کُلیات

رحیم صاحبِ سوپوری

مُرتّب

محفوظ جان

کُلیات

رحیم صاحبِ سوپوری

مُرتّب

محفوظ جان

کتابہِ ہُند ناو : کلیاتِ رحیم صأب سوپٔری

مرتب : محفوظہ جان

وٕری : ۲۰۰۶ء

مول : Rs. 450

تعداد : ۵۰۰

کمپیوٹر کمپوزنگ : محمد یوسف میر (ولی دارالکتابت۔ ٹینگن پانپور)

چھاپ :

کتاب میلنگ پتاہ:

۱ر کشمیری ڈپارٹمنٹ یونیورسٹی آف کشمیر

۲ر کتاب گھر لالچوک سرینگر

انتساب

پنٕنِس والدِ مرحوم خواجہ غلام محمد شاہ

ٕسنٕدِ ناو ـــــــ ییٚمی میأنِس وۄجودس

علمی گاش تہٕ ادبی ذوق بخٕش



ترتیب

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(ژ)

(س)

(ش)

(ی)



گوڈ کتھ

کأشرِ صوفی شأعری ہِندِس کُلہم ادبی سرمایس متعلق یہِ کینژہ ہاہ تہٕ ازتام تنقیدی طوریا تحقیقی طور لیکھنہٕ آمژ چھُ تتھ منز چھنہٕ رحیم صأبنہٕ سوپٲری سُند شأعرانہٕ مرتبہٕ پزنہٕ پأٹھی مولناونہٕ تہٕ پرکھاونہٕ آمُت۔ رحیم صأب چھُ اکھ باوقار کأشر صوفی شأعر، یُسند کُلہم کلامہٕ پرِتھ یہِ احساس سپدان چھُ زِ تِہندِس شأعری منز چھےٚ تجربن ہِنز رنگابرنگی تہٕ شأعرانہٕ فنکأری تہِ۔ تَس متعلق یہِ کینژہ ہاہ تہِ ازتام محققو تہٕ نقادو لیوٚکھمُت چھُ، سُہ چھُ مزید وضاحت منگان۔ مےٚ چھےٚ کوٗشش کٔرمژ زِ رحیم صأبن شأعرانہٕ مرتبہٕ گوٚژھہ زاننہٕ یُن تہٕ عام لوٗکن ستی ستی گوٚژھہ ادبی حلقن منز تہٕ رحیم صأبنہٕ شأعری ہُند شأعرانہٕ مول واضح سپدُن۔ اِو بٔنی کٔرمےٚ اُہنزِ زندگی ہِندی کینژہہ نٔوی گوشہِ تہٕ نِوکتھہٕ دٔریاف کرنچ کوٗشش تہٕ اُہنزِ شأعری ہُند تنقیدی جایزٕ پیش کرنچ تہِ کٔرم حقیر کوٗشش تہٕ تِمن نوقطن کُن کٔرم توجہ پھرنچ کوٗشش یِم نوقطہٕ رحیم صأبنہٕ شأعری منز اہم چھِ یا یِمن پیٹھ نہٕ ازتام کتھ سپز مژ اُس۔ مےٚ کوٚر رحیم صأبن سُہ کلام تہِ جمع کٔرِتھ یتھ کلیاتس منز شأمِل یُس نہٕ ازتام چھاپ سپدمُت اوس۔ ممکن چھُ اوٚ ہُند بیِہ کینژہہ کلام تہِ آسہِ رأوس تِل یتھ کُن سأنی حساس پرن والی توجہ دِن تاکہِ سون یہِ اہم کأشر صوفی شأعر واتِہ پنُن کُلہم شأعرانہٕ وجود ہیتھ عام کأشرن تام۔ اوٚ ہُند غأر

مطبوعہ کلام کوٚرمےٚ وأنجہِ گاشے پٔرتھ مختلف مشکلاتو باوجود حأصل
ییٚمہِ کٔرنہٕ اتھ منز کینہہ خأمیہِ تہٕ کوٗتأہیہ اٗستھ ہیکن۔ مےٚ چھےِ ووٚمید زِ
تمن خأمین تہٕ کوتاہین گٔن پھِرن یہِ کتاب پرن وألی میون توجہ تاکہِ
ییٚمیک دوٚیم ایڈیشن آسہِ ییٚمہِ کھوتہٕ بہترتہٕ شوٚب دار۔

بہٕ چھُس پننس خأرخواہ تہٕ کأشرِ زبأنی ہندِس قدآور نقاد تہٕ محقق
جناب محمد یوسف ٹینگ صأبنہٕ بےحد مشکور ییٚمو ییٚمہِ کتابہِ ہُند پیش لفظ
لیوٚکھ۔ بہٕ چھُس پننس شفیق رفیقِ کار ڈاکٹر شاد رمضان صأبنہٕ شکر
گذار ییٚمی یہِ کلیات ترتیب دِنس منز مےٚ پژتھ رنگہٕ رہنمأیی تہٕ حوصلہٕ
افزأیی کٔر۔ بہٕ چھُس عبدالغنی کمار (وانپورہ) ہنٛز پژ دِلہٕ ممنون ییٚمو رحیم
صأبن غأر مطبوعہ کلام حأصل کرنس منز مےٚ اتھہٕ روٚٹ کوٚر۔ مےٚ پژ
پروفیسر شفیع شوق صأبنہٕ، ڈاکٹر رتن لال تلاشی، ڈاکٹر مجروٗح رشید تہٕ
جناب قاضی ظہور صأبنہٕ تہِ شُکر گذار روزُن ییٚمو یہِ کلیات ترتیب دِنس
منز مےٚ حوصلہٕ افزأیی کٔر۔ اٰخرس پیٹھ چھُس بہٕ محمد یوسف میر صأبنہٕ
(کمپوزر) بےحد مشکور ییٚمو باتےٚ کامہِ اوٚک طرف ترأوِتھ میانہِ کامہِ
گوڈٕ انوأری دِژ۔

محفوظہ جان
پی۔جی۔ڈپارٹمنٹ آف کشمیری
یونیورسٹی آف کشمیر

سوپۆری رٕچمن ڈیشو وخاب

زمانہٕ چھ اکھ تیز دورٕوُن تہٕ ہکہٕ ٹکہِ وُن مسلسل دٔریاو۔ اَتھ گنڈتہٕ گیچھِہ کرٕنک انسأنی عادت چھ دراصل تِسنٕزِ ناتوأنی تہٕ واتہٕ ٹنک اکھ فٔریاد۔ سُہ چھُ بُرٕ ہٕندی پأٹھی أچھ مٔڑراوان تہٕ وٹان ۔ کأنات بَکس کالہٕ سۆدرَس چھُ سُہ اَکے زٕمٔلرٕ وُچھان تہٕ لوسان ۔توے چھُ سُہ اَمہِ سٕند رُک پے پننہٕ نبو موچھو ہٕندِ کوتاہ تہٕ کم بارمیژٕ ستیٚ وُچھن یژھان۔ أسی چھِ امی حسابہٕ پننہِ ادٕنچ ٹلنَے تہٕ کران۔ باسان چھُ زِ از بروٚنہہ وٗری ہتھ ڈایہِ مرٕ ہیوٚ یعنی ۱۷۵۰ءاَندی پکھی وٗتھی کأشِری شأعری ہٕندِس من سرٕس مٔژ کینٛہہ طوٗفانٔی ملرتہٕ اکھ گاش گتھ ٲج ہکہٕ پچی گٔری گٔری نوٚن نیرنہِ۔ زَن تہٕ پھُٹ روٗو گٔمی تانٔی دیوتا ہٕن اتھ مأنسبلس ٹلہٕ کتریک شأپِتھ بکترتہٕ اَتھ ہیٚتنٕز سازوُزٕنی ۔ زَن تہٕ آیہِ خیالن ہٕندٕ ہٕن شٕٹھے ٕمتین سنگرن ہنگہٕ منگہٕ گژھکھ ۔ تِمن ہندنأ ٹھیومُت شیٖن کملیٚو وتہٕ یموآ گروپیٹھ ہیوٚ تُن فکرن تہٕ ذِکرن ہُنٛد آیہٕ طوفان بُقو بُقو گریٹو بون گٔن وَسُن ۔ ہے ٹُلان، ہلکچہِ

کران تہٕ ہُری ونان یہِ اوس وندٕ ژلنگ تہٕ شین گلنگ نو سونتھ۔ اَمہِ برونٹھہ اوس نُندٕ ریشی ہنز آوازِ ہُند پَن ژھینٛز تھے زَن کٔشیر روٹہٕ گامٕژ۔ اَمکی ظاہر تہٕ باطن دوشوَے آسی ہانے ہتی تہٕ ہند ریمتی۔ آلوأسی زبون پیٹھ رتہٕ باندِ گأمتی تہٕ آواز آسہٕ ہٹن منز پھٔستھ بگر یمٕژ اظہار چھُ زندگی ہنز شہادت تہٕ اَتھ ژھوپہ ڈٕپس منز أسی وو پزٕاوچ ہٕڈ یٔہن زٕ ژصرف حبہٕ خاتونہٕ ہنز زنانہٕ کایہِ منزٕ ے چھُ حیات پناہ ہوان تہٕ پأدٕ گرٕ ھان۔ مگر اَمہِ ستی اوسُس خاموشی یہِ ہُند سنبر بییہِ ہن سنان۔ عیسیٰؑ ہنزِ اردأہمہِ صدی منز ہیوٚتُن کأشر آلو بییہِ ووٚتلن تہٕ وُہن۔ امیک گاشہٕ مندیُن آو کنوٚہمہِ صدی منز۔ کأشر بوکأڈی ناگومنزٕ دژ ایہِ کتھن ہندی رٔنی آرٕ تہٕ رومشہِ، نغمن ہنز کرانکہٕ ندٕ تہٕ ویشو، باتن ہنزِ چھرٕ کولہِ تہٕ ویشو نالہ ـــــ سوچھہِ کرال، رحمٰن ڈار، شاہ غفور، وہاب کھار، اسد پرے بیترِ۔ یمنے منزٕ اوس اظہارُک اکھ رنیہٕ وُن آرٕ سو پوٗرُک رحیم صأب تہِ۔

رحیم صأبن مصرع ''تنہِ گومار باب رگن گیم تارے'' چھُ تِہنزٕ باون ہأری ہُند اکھ پرچم ہیوٚ۔ مگر یہِ چھُ فارسی کہِ صوفیانہٕ خیالُک سیٚد سیوٚد ترجمہِ البتہٕ چھِ تِہندِس کلامس منز تعشوق پسندی ہندی واریاہ باغ تہٕ تراگ سجأوِتھ۔ یم زَن اَتھ لیہِ منز مست پرٕتھ کأنسہِ رونہِ مُتس سوخن گوٚیس نِشہِ وَنہِ ہِن۔ لوٚتی لوٚتی جذبات، لوتہٕ وأ ے لفظن ہنز بنگرِ لاٚ گتھ ووتلان تہٕ پٔنن ساز وایان۔ واریاہِ کأڈی چھُ بوزن وول ژینان زِ اتھ

یُس سوزٕ ستی چھُ ، سُے چھُ اَمہِ کہِ میچھرُک اصل آگُر ۔ وَنُن وُزَن تمہِ آیہِ یُس بالکل کاُشر چھُ تہٕ روزِتہِ ۔ نہ کانٛہہ شرُک تہٕ نہ کانٛہہ گنٛڈ ۔ بوزن واٗلِس نورٕ ململہِ ہٕندی پاٗٹھی ولان تہٕ گاشہ ژٕکھرٕ کی پاٗٹھی رقص کران ۔

حورٕ دژایہِ ونہٕ وان آسہٕ توشن تے
سورگکہِ نورُک پرتو پیوکھ
حورٕ دژایہِ دورن اُلراوَن تَے
ونستے نارے دزِہا میأنی تن



ہالالہٕ وندے لال مےٚ چھمٕ حال چونٛے بس
ژٕے مول ژٕے میون مال مےٚ چھم حال چونٛے بَس



عرفہٕ چھے عالمسَے عیدٕ چھے عاشقسَے
یارٕ روٗس عید کوسَے



بہار آیہِ گُل پھٔلی رنگا رنگ رنگا رنگ پانہٕ چھے بے رنگ
اُندری سنٛیوم ، عشقہٕ نارٕ کنگ رنگا رنگ پانہٕ چھے بے رنگ



سینٛدِ زلہِ تَن ناوسے سورِ سامان پاٗراوسے

•

تل پادن سر تراوسے ہاوسہ لگہ یا ناوسے
سوز بوز نأونس حبہٕ وبہٕ رأونس
سوزن کوٚرنم گیر لوتے لو



پوٗنُر یوٗ غم چھُ کیا سوپوٚری رٔحیمس
رحیم نیوٗ سوزن پیرٕ لو نتہٕ لو



ڈبکس پٹھ ٹیکہٕ شوٗبان کیا چھُ منبر



شین زَن گأجھس ہارنے تاپے
وأجھس منز رٔنی آرے لو



یمن نابٔدی ملرن چھُنہٕ شُمار اہ۔ تہٕ یم چھِ واقعس پرن وأرِلس واوٕ مالن ہندی پأٹھی واوکرناوان تہٕ چھاوانان۔ مگر یہ چھُ حیأتی تہٕ بصری پیکر وونُنک۔ تہٕ ویستار کرُنک بےٚ شوٗنک عمل۔ اَمہِ پتہٕ چھُ قالیٖنچ توژھ تہٕ تہہ، تمکی رنگ تہٕ ڈھنگ پوشہِ فاوٕنچ بیا کھ پیٚنی اظہار کس ہرستبٕس پیٹھ کھسان نقشن تہٕ طرحن منزٕ نٔنی نیران۔ روحأنی بُتر چھُ اَمہِ پتنک استر۔ گوڈٕ چھُ شأعر ہندِ دووری وائک اصل مقام تہٕ نِشان نوٚن نیران۔ تیٚنزٕ کشیرٕ ہنٛین

بصری میلنہٕ پچن تہٕ تندلہِ لاگان تہٕ پننہِ بصیرتکی گاشہِ تھمب تہِ ابساوان تہٕ اِستادٕ کران ۔ مے آورحیم صابنس کلاس منز یہِ کوشر تمثال ژۄرُے پہن بوزنہٕ ۔صرف کینہہ ناوگنز راونہٕ ستی ہین اَمہِ نورٕ تسبیح ہندی گاشہِ منقہٕ کشیرِ ہُند گربزٕتلن ۔ شاہ ہمدانؒ ، للہٕ دیدؒ ، بابا شکر دینؒ ،حبیب اللہ نوشہریؒ، حضرت مخدومؒ، جانباز ولیؒ تہٕ پانہٕ علمدارِ شیخ نورالدینؒ ۔

دیدار ژھانجوم استانن

مَس مے دیوٚتھم مستانن

کائنہِ ہے گمان گژھہِ زِ یہِ تسبیح چھ عادت تہٕ بے خیالی ہُند اثریوٚت عمل ۔تس چھُ کلاس بیہِ ہن سُرتھ تہٕ سُنتھ پانے ننان زِ یہِ چھنہٕ اَکس اُمی عامی سُند ورِدتہٕ درود۔اَتھ پتہٕ کنہِ چھُ اکھ حبس آگاہ شعورتہٕ اکھ وزُونی بہ رائے،خوش ہواون ہنز مُشکہِ رِنگہ تہٕ تہٕ بارانِ رحمتکی آبہٕ فموار روحانی فکرن ہُند زمزم شیشہِ تہِ تہٕ صوفی ترانن ہندِ کستوٗری نافہٕ تہِ مگر تمن اوس کُشیرِ منز اکھ نودون لگان ۔ تمن اوس ییمہِ طاقت ور زمینہِ ہُند گُشش ثقل پانہٕ نٲوِتھ پننہِ اُڈرنہِ ہُند تیُتھ حصہِ بناوان ۔ یُس نہٕ الگ دوئی تھاوان اوس ــــ یہِ اُس اکہِ شریف تہٕ شائستہٕ قومی دایرٕچ علم کھالنٕی ہِش ۔

ملکو لوٚدہے کوٚرہے تیار شیخ صاٸب پیشوا اوس گِلکار

للہٕ مُژ اُس زبن سارانے بہٕ کیا زانے بہ چھس غاٸرزان

یہِ شیرن وان چھُ تمہٕ تھزٕرُک زِ شاعرس چھُ پنٕن پان اکھ غأرزان یا نے پالیس پننے شُر ہیوٗ باسان۔ کمال چھُ زِ یِلہِ ازنو آبادیأتی بمبرگن ییرٕ ہنٛکی نگار واین وأنی اتھ پاک لیہِ وو پرظونن ہنٛز راب رلاونہٕ خأطرٕ موجود اُس نہٕ تمہِ وِزِ کتھہٕ کنۍ اوس سون شاعرأ کس سیٚدِ تہٕ پیٚدِ، معتبرتہٕ محفوظ مقامس قلعہ بنٛدی ہنٛز قلاے گنٛڈان تہٕ کمہِ شوژِ شانہِ زِ دٔسل اوس پانہٕ علمدارؒ تہٕ للہٕ ماجہِ ہنٛزِ ووڈٕ اٚسی کاشُر رٕ چھنٛج زبن تگأری ___ یہِ خیأی منظر اوس نہٕ تتھے باونہٕ یوان۔ یہِ اوس شاعر سنٛدِ بصیر تکس آنگنس منٛز بروٚنہہ کنہِ تہٕ ڈیشمان ۔ ہرگاہ کأنسہِ خیال گژھہِ زِ یہِ چھ شاعرسُند کانہہ خوأبی ویدھ یُس اکہِ لٹہِ ژوٚل تہٕ ژوٚل۔ تس پنٕن اَمہِ قوم بنٛدی ہنٛدی ییم کن تہٕ ژینٛ تہِ استادِ سپدان وُچھن تہٕ مانٛز زِ یہ اوس أندری أندری اکھ سأوتہٕ سوبوت سلطنتھ تیار کرنک سٔنٛز۔

من سر پننے تن بو ناوس
من بامن میٚے دپیوٚمس
اَن پوٚر منصوٗری، رحیم لوگ داوس
ناوس ونہٕ یو سر



عرشا لوٚدنے کُرسی سان
پانے دٔسلی تے پانے چھان

پانٕے لدان تے پانٕے لٕہران
تتہٕ چھس زوتہٕ جان تس وندأنی

☆

مال و دولت ، حور و جنت ، ونتہٕ رٕچھس کتھ بکار
لاکورن اَتھ چانہٕ باپتھ دیدٕ ورنے آسہٕ ہے

ہرگاہے کأنسہٕ کشیرٕ نیبرٕ کیٚنٛہہ ناو بوٗزِتھ کانٛہہ غلط اشکال گژھہِ تس پزِ یاد پاون زِ سائنس شأعر سُندیہ باطنی منظر نامہ تہٕ روحأنی قری مزٕ پوٚٹ چھُ عرب و عجمکی سارے توشہِ سونبران یم تسنٛزِ گاشہٕ گتھہِ اٹیمی زالُن (Nuclear fuel) مہیا کران چھِ ۔ مگر یمن ہنٛز کونٛدٕ چھُ تسُند مُسلمان اعتقادتہٕ یمن ہندگاش چھ تسنٛدِس وطن کشیرِ نوٗرٕ قلاے گنٛڈان ۔ یہ طلسمأتی وووری وان تے تعمیرتہٕ عقیل کس طیس پیٚٹھ آسہِ ہے ۔ اَمہِ منٛز ما نیرٕ ہن یتھ رنگین جامہٕ وار ۔

نورِ تجلیٰ وۄتھ اکہِ آنے سۄر گو کوہ طۄرس
کوہِ طورٕ بہتر کوہِ مارانے[1] بہ ہاوانہ وانے چوونس مے

☆

آرامِ دیدارم بدل چیزے ندارم غیر دِل

---

[1] اواجپائی سرکارٕ کی سابق وزیرتہٕ جن سنگھکی نظریہ سازن اروِن شورین چھ لیوٗکھمُت زِ کوہِ مارانک چھ اکھ (Evil name) ۔یُس ہارِ پربتس دِنہٕ آمُت چھُ ۔ کوہِ ماران چھُ اکھ پزرس نکھہٕ نارتکیا زِ اتھ بالس زٕشہِ اَکی سرپھ اوترٕ اوترٕ تام نژان آسان ۔ بینہٕ چھ اَتھ کشیرِ ہندِس اصل ناگ پوٚت کالس ستی تہٕ لوٗب رلان ۔ (م ۔ی ۔ٹ)



بڈِ ڈلہ وُچھمکھو دیدار ہاوان حضرتبل کے سیرے لو



رحیم سوپۆری دژاو گرِ پانس عرشس واُتتھ کوٗرن ٹھہراو
درگاہ واتے أکی ہے آسن راتھا بُرم غارِ زانس ستی
ہی پوش سوٗمبرِم ہالہِ مأدانس آہِ ولہِ پانس کیا رنگ گوم
یم پوش شُبہٕ ہن خلیل الرحمانس راتھا بُرم غارِ زانس ستی



ہندِ رازنہِ آنگنہٕ ژاس پانے نغمہٕ منصور تتہِ وُچھمے گربزان
سوز بوٗزِتھ گوس دیوانے لولو کن تھاو یارِ جانانے لو

کوہِ طوٗرکوہِ مارانس ستی رلاوُن۔ ہی پوش خلیل الرحمانس دوژھِ دوژِھ چھکنٕی تہٕ ہندِ رازٕنہِ دربارٕ منصور سُند نغمہٕ بوزُن۔ یہِ چھ منہٕ کہِ ملرٕچ بے پھرٕ وٗک رواُنی تہِ ہاوان تہٕ تھزرتہِ۔ مگر یہِ چھےٚ تمہِ اندر آزاُدی ہُند نوٗ ومنظر تہِ یُس ہتہٕ بدبن وٗری ین ہندِ کھٔ کشہِ پتہٕ کاُشر باون ترایہِ ہندی پھولہٕ وِنی ٹوراُس پاُدکران ___ اَمہِ وِزِ ___ أتھی گنوہمہِ ضدی منٛز ___ اوس خارجی زندگی منٛز ظلم تہٕ ظُلمتُک گٹہٕ کارلہرٕ ماران۔ مگر کاُشرِ گتھ أس أندری أندری وولان تہٕ توے چھ غولاٗمی ہُند دوکھ گنڈ گوڈٕ پننہِ زباٗنی ہند بن اَمی گھاٹن تہٕ یارٕ بلن پیٛٹھے مُژ راونہٕ یوان۔ ژٔبتھ آو مُژ راونہٕ پتہٕ

کُس ہیکہِ جسمس زنجور بستہٕ کرِتھ۔

رحیم صأبنس کلامس منز چھِ کأشرِ روحأنی قلایہِ ہُند وتلُن تہٕ لداو چھُ سبٹھاہ توٚن۔ مگر کشیرِ ہندِ لینڈ اسکیپک (Landscape) باقی تھٕہ انہار چھِ کوچہِ پتہٕ کوچہِ۔ یِم اَز سأنِس ادبس منز پرانین تعویزن ہٕندی پأٹھی شرٕ وکےٕ متیٕ تہٕ ژھوٕکیمتیٕ چھِ۔ سأنِس ادبس منز اوس لألہِ مجلولن، شیرین فرہادن بروٚنٹھے ڈبہٕ ڈالانہٕ سجاوٕنی ہیٚتیٕ متیٕ۔ از چھ ہیٚلین تہٕ قلوپطرا، ہرقیل تہٕ رسُتم اَتھ منز جلوٕ ہاوان۔ مگر رحیم صأبنہِ وقتُک سخنور اوس پننی ورگہٕ وأری دات ہاونہٕ باونہٕ خأطرٕ کأشرِ بن کتھن ہٕنزن رنگہٕ مندور بن منز ژھوہ ماران تہٕ پننہِ مطلبکی شمع دان تہٕ ژأنگی تار دریافت کران۔ ''ہی مال نأ گی راے'' چھ کأشرِ چ سارِوٕے کھوتہٕ من پسند اختےٕ معتبر لگہٕ کتھ۔ اتھ روبہٕ خانس منز چھِ سأنی نسلی تہٕ اصلی رُح رُکانہٕ بندبوٚ سبتو ربن منز آویزان۔ اتہِ چھ سانہِ اشارٕ بأزی ہندأنہٕ پھوتین منز بَنہِ کرِتھ تہٕ اتہِ چھِ سأنی عمرانی وأری دات پھوترٕ بن منز شاپھ دِتھ موجود۔ سأنِس أزی کِس شأعرس یاتہٕ چھ نہٕ اَمہِ کنہ فصاحتن تام رسأیے نتہٕ چھکھ اَچ کتھے مُشتھ گأمژ۔ بینہِ چھنہٕ ازیہِ نیٚبر موٚ بیٚوٚ ہموٚ۔کنہ تہِ لگہٕ ہارروزمژ تکیاز امیک نأ گی راے چھُ نہٕ مظلوٗم کأشُر یُس مہرازٕ بنہِ نیران چھُ۔ مگر گنہِ کرنہٕ پتہٕ واپس تلپاتال سوزنہٕ یوان۔ اَچ کرأجی چھ أزی کِس جوسوس ہٕندی پأٹھی تھٕ ذأ ژہنز ہی مالہِ ماے مُشراونہٕ تہٕ بُتھ ژٕ کراونہِ نیران۔ مگر

رحیم صأبس ستی ستی اُی ہندِ وقتہٕ کینہ شاعرن اُس یہِ بڈ لگہٕ ہارباسان تہٕ ووندہٕ تہٕ وُشناوان اُسہ یہِ بڈ لگہٕ ہار باسان تہٕ وندہٕ تہٕ وُشناوان۔ اَمہٕ پرانہٕ کاشرِ پتھرِ ہندی کینہہ محرکات وُچھی تو رحیم صأبس نشہٕ مُشک ژھٹان۔

تلپاتاہٕ لچ کراُج موج آے
بانہٕ ما ہیوٗ گراکو ہوو
نادان مال منگہٕ نے دژایے
ژھاے روٗس گئے ہیہٕ مال
عاشق سیمرغ وُچھنے دژایے
دژایے لچھہِ بوٗد ساس تہٕ کرور
تتہٕ کوٗرے عاشقو یکٕت تے آئے
ژھاے روٗس گئے ہیہٕ مال

یتھے کنٕز سینٛدِ[1] زل یُس صرف کٔشیرِ ستی مخصوص چھُ۔ چھُ

---

[1] سانہٕ سینٛدِ چھُ پاکستانہٕ کہٕ ''شیر دریا'' تہٕ اباسین، دریائے سینٛدک ہم نام قرار یوان دِنہٕ۔ تأریخ دان چھِ یک رائے زِ شیر دریاوس نشہٕ اوٚن یہِ نادسکندر اعظم ہندیو یونانیو یہِ سندھس گو Indus تہٕ بنیو وے India۔ یعنی سندھ گوٚ وگولسأنی جبرٕ کنٕز ہند۔ مگر سون لوٗکٹ ہیوٗ سینٛد کتہٕ اوس یوتامن سمکھمت۔ تم اُس نہٕ اور تام گوڈٕ وأتتھ تہٕ ہیکہٕ متی۔ امیک کٔشیرِ منٛز موجود آسن، کأشرِ زبأنی منٛز مَلَر تلنٛزٕ تہٕ پتہٕ تقدیچ عبایالاگن چھِ اکھ اہم راز کھٹرأوتھ۔ یوہے چھ شأدی پوروأتتھ وبتھ رلان تہٕ کٔشیرِ ہنٛد سارِوے کھوتہٕ پوٚترسنگم شیران۔

رحیم صأبنس کلامس منز زن آبِ زمزمچ طہارت تہٕ پأ گیزگی یاد پاوان تہٕ سارِنے آبن نشہِ شوٚد۔ رحیم صأب اوس یِم سأری صفت تھاوان مگر ژکہِ أسس خصلت سویوسہٕ شأرک خرقہٕ ولن وأنِس آسنہٕ گژھہِ۔ کوشُر تہٕ منہٕ صوفی۔ مگر گونماتھ تہٕ اوس ناسبٹھاہ ژت۔ توے چھ تمہٕ سِندِ ی سارِوے کھوتہٕ سُندِ بأنی راگ تموٚیمن منزٕ سارے قلایہٕ تِلِتھ پنہٕ نہِ شاعرانہٕ خصلتک ژوٚک ہاوان چھِ۔ یِمن جاین چھُ پزٕی پأٹھی سوچھِ کرال، رحمٰن ڈار تہٕ وہاب کھار ہوٚبن گونماتن ہنٚدِس کمالس واتان۔ ژکتھ چھے زِدِلہ ظلماتس ڈُنگہِ وٚستھ شارِ ارزتھ ہنٚدِ یِم لال سٕہ کھالان چھُ تمن نہ چھے رگہِ تہٕ نہ گژھ یِم وٚسی پایہِ گوہرن مولہٕ والان چھِ۔

گچھ گُٹھے منزٕ زٕ لان رأچھی گرزہم تمن بہر حال
یُتھنہٕ روزے شاہ وأروژھے تام مُژٕے مژرأوتھسہ



نرمی زمینس مے چون پانس راتھاہ برٕہم غأر زانس ستہ



فدا پروانہٕ شمعس پتھ شمع شولان چھُ ڈیشتھ اتھ
چھ نارس منزٕ یہِ پزرچ وتھ سپد حیران سوالے دِل



کوِ کل پیچان چھی پاس ئری
بستہٕ گومُت سور ظلمات
مہتاب کھوٚتمُت کالہٕ اوٚ برے، شاہ سوندری



ساعتہٕ اکہِ تَس تہٕ مےٚ گو کنُے آن
تتہٕ چھَس ژٕو جان تَس وندانے



سوندری یوت کیا ژٔے بوٚزتھ چاو
ژھلے دِلبرس روے ہاو

رحیم صأب اوس از بروٚنہہ ہتھ وٕری ژورے۔ ئہ چھُ سانین صوفی شأعرن ہنٛزِ گوڈنچہِ تنٛدلِہ منٛز تہٕ یِم سانین یمن شاعرن سارِوے کھوتہٕ رِتی سروٚنی چھ۔ تم چھِ تمِس نِشہِ تہِ سولبہٕ سولبہٕ۔ اختٕے، تار، رباب، ساز، سوزِ ہوی لفظ تہٕ اہنکارٕ چھُ تمِس نِشہِ زیادے پہن۔ تمہِ وِزِ اُسی نہٕ دربارتہٕ دفتر یمن کتابہٕ رونما کرنس یا یمن تھُر کھأیتھ یِہند بن شیشن پنن آلودٕ عأرق برنس۔ مگر عام کأشرٚن ہندبن سینن ہنٛز دوجہِ آسہٕ یلے۔ یمن بنے یہِ تے سینہٕ صفائین منٛز جاے۔ از تہِ چھُ رحیم صأبُن آستان سوپور کأشرِ نغمہٕ خأنی منٛز عوام یِہندس تہٕ پاک نفسی ہُنٛد نورٹو ربوٹو ربو بأگراوان تہٕ میانہِ کم علمی حسابہٕ چھُ کمراژس منٛز پننہِ نوعیتُک گُن تہٕ کیول۔

رحیم صأبن زاسنہٕ چھُ ۱۷۷۵ء ہیؤتہٕ مرن سنہٕ ۱۸۴۰ء گنڈنہٕ یوان۔ تِہنز زندگی متعلق چھ کتابہٕ ہنز محنتی ترتیب کارڈاکٹر محفوظہ جان سارے کارآمد کتھ جمع کٔرِتھ تِمن پننہٕ وضاحتچ کنگے کٔرِتھ اصل صورت نٔز کڈٕمژ۔ امہِ خاطرِ چھِ پروفیسر حاجنی، محمد امین شکیب، موتی لال ساقی، احسن صأبہِ حاجنی تہٕ باقی مأہرن ہنزن راین تراین مقابلہٕ کٔرِتھ اصل سرنچ کوٗشش کٔرمژ۔ یِتھہٕ پأٹھی چھ رحیم صأبنہِ زندگی منز اکھ بہن لایق تہٕ قأبلِ باور تصویر پیش کرنہٕ آمژ۔ اتھ چھُنہٕ کانہہ شک زِ تِمن چھےٚ اکہِ علمی گرِچ رِوایت ڈِکھس اٚسمژ۔ اوے ہرگاہ تِم پانس پانےٚ'ان پرٚتہِ چھِ ونان توتہِ چھِ تِہنْد علمی آگاہ موکل باسان۔ تِم اٚسی شاہ تہٕ یِتھ کتھ چھُنہٕ زیادٕ زیرٕ زیرٕ کرنچ ضرورت زِ تِمو ما آسہِ زاہ گوٚپن رأچھی تہٕ کٔرٕمژ۔ یِہ پیشہِ چھُ بڈٕ بڈٕ اولعزموتہٕ کمہٕ نوومُت تہٕ اَمہِ ستی چھُنہٕ تِہندس روحأنی بجرس کانہہ قوس یوان۔ مےٚ چھےٚ سٹھاہ مسرت زِ رحیم صأب گذرنہٕ پتہٕ ڈوڈِہتہِ ؤہری تِہنز یِہ باگہِ برٕژ کلامہٕ سومبرن یکہٕ وٕٹہٕ کٔرِتھ تہٕ کاشرٕ اۆتھ چھےٚ ڈاکٹر محفوظہ جانہِ اکھ بٔڈ کرامت کٔرمژ۔ بیٚیہ یِیلہِ وُچھ زِ اَتھ منز چھ بسیار بأتھ تِم یِم وُنہِ چھاپ گرٕھنے چھِ۔ ڈاکٹر صأبہِ چھےٚ یِژھہٕ واریاہ دُرج گوہر شہہٕ کلیات شایع کرِمٕژ تہٕ اتھ سأرِسے کامہِ چھِ یِیمہِ ستی پزٕ پأٹھی پازٕ پکھہِ ہُند گوٚندپأراونہٕ یوان۔ اللہ تعالیٰ تھٔوِن تس سلامت۔ سو چھےٚ اکھ انتھک ریسرچ کرن واجبن تہٕ تِہندِ برکتہٕ چھ کأشرِس ادبس واریاہ

وتہٕ روشن گامُت۔ بیٚیہِ چھےٚ سو وُنکہِ کالس منٛز کاشرِ چ اکھ سرکرٕد افسانہٕ نوٚیس۔ سو چھِ اکھ برجستہٕ تہٕ بے باک ترجمہٕ کارتہِ۔ اَمہِ علاوٕ چھُ تسنٛزِ شاعری ہنٛز زنہٕ وان تہِ حیرت انگیز۔ مےٚ چھُ باور زِ تسنٛزٕ موچھہِ منٛز چھِ وُنہِ وارِیاہن لالن ہنٛز مالہٕ موجود تہٕ تسندس قلمس منزتہِ چھِ وُنہِ وارِیاہ گاشہِ بُر محفوظ۔

ٹُلسی باغ۔سرینگر — محمد یوسف ٹینگ

۳۰/اگست ۲۰۰۶

سِر پنہاں گووزِ پر وبم

کأشرِ ادبُک توأریخ چھ بختاوریُس الہٕ پلہٕ ستن ہتن ؤری ین پیٹھ پھلِتھ چھُ۔ پزر چھُ یِ زِ ہر گاہ لل دید بروٗنہہ کأشرِ شأعری ہنز اکھ زٕٹھ تہٕ مستندر روایت أسمٕژ چھےٚ یمیُک عروج لل دید تہٕ شیخ العالمہؒ سُند کلامہٕ چھُ مگر تمہِ حالات تہٕ واقعات چھِنہٕ وَیدی یموٗ تل یہِ اندازٕ سپدِتھ ہیکہِ ہے زِ سو زٕٹھ تہٕ مستندر روایتھ کیا زِ چھنہٕ ازتام تحریری طور بدس سپزٕمٕژ حالانکہِ سأنی محقق چھِ ''چھُم پدن'' ہُند ذِکر کران یمہٕ سٕتی اَمہِ روایژہٕ ہندی آثار ٹاکارچھِ سپدان۔ دوٚیم یہِ زِ لل دید چھےٚ پننِس واکھس منٛز بےٚ پھٕژک پأٹھی ورتاوان۔

''سےٚ مےٚ للہِ گووواکھ تہٕ وژُن''

یمہِ تلہٕ یہِ کتھ ثابت چھےٚ سپدان زِ للہِ بروٗنہہ چھےٚ ''واکھ تہٕ وژُن'' شعرٕ صنفن ہنٛز اکھ مستندر روایتھ أسمٕژ تہٕ حضرت شیخ العالمؒ تہِ چھُ پننِس کلامس منٛزٕ کِٕژ پھرِ ''وژن'' لفظ ورتاوان۔ مثلن

نصر بابہٕ ژٕ بوز گورٕ سُند وژن
سورٕ ہنٛزِ ووہ ڈِ آسہِ مورٕ سُند تاج

تہٕ تھہٕ کنۍ چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ کأشرس منز چھہِ شأعری ہنز یمن دون قدآور شاعرن برونٹھہ اکھ زٕٹھ ربوایتھ اُسمٕژ۔ تیمہِکی عروٗج لَل دید تہٕ شیخ العالمُ ہٕندی واکھ تہٕ شرُکی چھہِ۔

یہِ کتھ چھےٚ عیاں زِ دۆنیٚچین اہم زبانن ہٕندی پأٹھی چھہِ کأشرِ زبأنۍ منز تہِ شأعری ہُنٛد ابتدا صوفی شأعری یا نوسری شأعری ستۍ سپدمُت۔ کأشر زبان چھےٚ امہِ اعتبار خوش نصیب زِ اتھ منز رۆد صوفی شأعری ہُنٛد توأریخ ازتام سارِنٕے دورن پیٹھ غألب یُس لَل دیدِ پیٹھ شروع سپدِتھ احد زرگرس تام بسیار جہتُل صوٗرژن منز پھاپھلان تہٕ پھبان چھُ۔ کأشرۍ محققو چھُ کأشرِ شأعری ہُنٛد توأریخ مختلف بابن منز بأگرووُمت تہٕ اگر محقق چھہِ لَل دید تہِ شیخ العالمُ ہٕندِس دورس کأشرِ صوفی شأعری ہُنٛد گوڈنیک دور گنزران تہٕ امہِ پتہٕ یُس دۆیم دور کأشرِ صوفی شأعری منز وجود پراوان چھُ سُہ چھُ ہیٔتی اعتبارٕ گوڈنکہِ دورٕ مقابلہٕ رنگا برنگ۔ مثلن وژن، غزل تہٕ نظم ہِشہِ صنفہٕ چھےٚ امہِ دورٕ چہ شأعری ہنز تم مقبول شارٕ ذأژیم سانہِ دۆیمہِ دورٕ کیو صوفی شأعرو ورتاوِ۔ حالانکہِ سأنۍ صوفی شأعر چھہِ باضے پننین وژنن یا نظمن تہِ غزل ونان آمتۍ ییٚلہِ زَن ہیٔتی اعتبارٕ تہندۍ تم بأتھ وژن صنفہِ منز چھہِ۔ شاید چھُ یہِ اَوٕ کنۍ سپدمُت تکیا زِ اتھ دورس منز اوس غزل امہِ کنۍ مقبول صنف تِکیا زیہِ اوس سیٚدٕ سیوٚد واکھس، شرُکس تہِ وژنس مقابلہٕ کأشرو فارسی پیٹھہٕ پہہٕ اوٚنمت۔ تہٕ شاید اُسۍ نہٕ

سأنی شاعرامہِ کیٚن ہیتی لوٲزماتن پوٗرٕ پاٹھی وٲقف۔ امیُک مطلب چھُنہٕ زِ کاشُرِ صوفی شاعری منٛز کیا چھُنہٕ غزل پننہِ اصلی ہیتی صورژ منٛز ورتاونہٕ آمُت بلکہِ چھُ محمود گامی، واژ محمود تہٕ اسد میر ہوی شاعر کاشرس غزلس فارسی زبانٕی ہندِس کلاسکی غزلس نکھہٕ أنتھ ورتاوان۔ دٔیمہِ دورک ذِکر کوٚرمے خاص طور اوٚ کٔنی تکیاز زِ کاشُرِ زبانٕی ہُند مشہور صوفی شاعر رحیم صأبِ سوپوٗری چھُ صوفی شاعری ہندِس أتھی دٔیمس دورس ستی وابستہٕ۔

موضوعی اعتبارٕ چھُ کاشُرِ صوفی شاعری ہندِس فکری پوٚت منظرس منٛز تمن سارِنے صوفی یاوَنو روحانی فلسفن ہُند لۄبہِ لباب نظرِ گژھان ییم کٔشیرِ ہندِس سرزمینس پیٹھ مختلف دورن منٛز پھانپھلییہ۔ ییمن منٛز ریشت بدھ مت، شومت، ویدانت تہٕ اسلامی تصوف قأبلہِ ذِکر چھُ۔ تہٕ گۄڈ تہٕ ہرگاہ صوفی شاعری ہندِس ژٔ کِس مکمل وۄن دِموتیٚلہِ چھُ موضوعی اعتبارٕ اتھ منٛز گٔلہم پاٹھی اسلامی تصوف کاڈ کڈان ییٚتہٕ شوشاسترچہِ ژتنہٕ تہٕ باضے گاہ ژھٹان چھِ۔ یاوَنو یتھہٕ کٔنی زِ اسلامی تصوفکس "وحدت الوجودی فلسفس ستی ستی چھُ کُنہِ کُنہِ کاشُرِ صوفی شاعری منٛز شوشاسترُک "سوہم سۄ" فلسفہٕ تہٕ باوتھ پراوان۔ دراصل چھِ ییمن دۄشونی فلسفن ہُنز بنیادٕ ے اکھ أکِس ستی ہشر تھاوان۔ یانے خالق تہٕ مخلوق چھِ اکی وجودٕکی حصہٕ ییم کینٛہہ کال اکھ أکِس نِش ژھینہٕ گژھتھ واپس اکھ أکِس منٛز زَم گژھنکی طلبگار چھِ۔ یتھ صوفی شاعری ہندِس اصطلاحس

منز ''جزتہٕ کُل'' وننہٕ آمُت چھُ یعنے جُز چھُ کُلس سٟتۍ رلُنٛک خاہش منٛدٕ یمہٕ بغار تسُنٛد وجود نامکمل چھُ ۔ لل دیدِ پٮ۪ٹھ احد زرگرس تام چھُ کاشرِ کُلہم صوفی شاعری ہُنٛد غالب موضوع یوہے فلفسہٕ روٗ دمُت ۔ بقولہِ لل ۔

آمہِ پنہٕ سُدرس ناوِ چھس لمان | کتہِ بوزِ دَے میون مےٚ تہِ دِیہِ تار

آمین ٹاکین پوٗنی زن شمان | زوٗ چھم برمان گرٕ گژھہٕ ہا

تہٕ حضرتِ شیخ العالمؒ چھُ اَتھۍ تصورس تہٕ کٕنۍ باوتھ دِوان ۔

لا اِلا اللہ صحی کوٚرُم | وحی کوٚرُم پنُن پان

وجود ترٲوِتھ موٗجود میوٗلم | ہرموکھ وُچھم پنُن پان

یمن دون صوفی شاعرن پتہٕ یوسہٕ از تام صوفی شاعری ہنز اکھ زٕٹھ تہٕ باگہِ برٛژ روایتھ کاشرس منز قایم چھےٚ تِم ساری چھِ اَتھۍ تصورس یا فلسفس پننین شارن منز باوتھ دِوان ۔ سٲنۍ کُلہم صوفی شاعر چھِ اسلامی تصوفکس دأیرس منز روٗزِتھ اتھ فلسفس تتھۍ کٕنۍ باوتھ دِوان زِ پزِتھ کانٛہہ شاعر چھُ پننہِ پننہِ اندازٕ مُطابق اکی مرکزٕ چ کتھ کران تہٕ سُہ مرکز چھُ خدا ییٚس تہٕ بنٛدٕ سُنٛد میُل ۔ وۄں گوو سٲنۍ کیٚنٛہہ صوفی شاعر چھِ تتھ تہِ یمو اَتھۍ تصورس منز روٗزِتھ شِوشاسترکس ''سوٗہم سوٗ'' فلسفس تہِ گُنہٕ گُنہٕ زبو دِژ ۔ تہٕ یمنے صوفی شاعرن منز چھُ رحیم صاب سوپوری تہِ شامل ۔ مثالہِ پاٹھۍ نی توکھ تِم صوفی شاعر یمو اسلامی تصوفس سٟتۍ شِوشاسترِ چ باوتھ تہِ کرٕمژ چھےٚ مثلن شاہ غفور سُنٛد یہِ شاعر

بشر ترأوِتھ اپشر گارُن
اپشرس ستۍ روز سپدکھ نہ
اپشر سپدن گوو شرپر مارُن
دارنۍ دارن سوٚہم سوٚ

یا بقولہِ شمس فقیر ؎
زانہِ وِنہِ زان کر پزانس گیانس
زان مِلناو بگوانس ستۍ
پوٚزا کرِنۍ گیہِ منز کرمہِ وانس
زان مِلناو بگوانس ستۍ

یاوچھتون رحیم صاب سوپوری سُندِ یہِ مشہور مصرٕ ؎
"تاج شاستر چھُے دِہندارس"

دراصل چھِ کأشرِ صوفی شاعری منز موضوعی اعتبارٕ اسلامی تصوفس ستۍ ستۍ شِو شاسترٕ کِہن اصولن ہُنْد ذِکراوٚ کِنہِ تہٕ آمُت تکیاوٕزِ یہِ فلسفہِ چھُ کٔشیرِ منز ہیتہٕ بدبن ؤری ین کأشرس عقیدتی سوچس پٹھ راج کران آمُت۔ مےٚ کوٚر تصوفس ستۍ ستۍ شِو شاسترٕک اوٚکِنہِ ذِکر تکیاوٕ زِ رحیم صاب سوپوٗری چھُ کُنہِ کُنہِ پننین شعرن منز امہِ کِہن لألن تہٕ گاشراوان۔

اکثر کأشرِ بن صوفی شاعرن ہِندی پأٹھی چھُنہٕ رحیم صاب سوپوٗری سُند زاسنہٕ تہٕ مرن سنہٕ تہِ سکہٕ پأٹھی موجود۔ مگر مختلف محقق چھِ رحیم صابنس

زاسنس تہٕ مرن سنس متعلق پنٕنۍ راے پیش کران۔ حیرانگی ہنز کتھ چھےٚ زِ سائنس گوڈنکس محقق عبدالاحد آزادس کیاز چھنہٕ رحیمؔ صابس ہیوٚ ناماوار کاشُر صوفی شاعرونہٕ آمُت۔ شایداوٚ موکھہٕ تہٕ زِ آزادن چھِ سوچھِ کرال تہٕ باقی کینٛہہ اہم صوفی شاعر تہٕ گال کھاتس تراوی متی۔ یا تہٕ اوٚ کٔنۍ زِ تم اُسی نہٕ آزادنہِ وقتہٕ عام لُکن منز مشہور نہ تہٕ چھنہٕ آزاد کینژ وذاتی مجبوریو کٔنۍ یمن تام واتتھ ہیوٚ کمُت۔ حالانکہِ رحیمؔ صابن اکثر کلام اوس آزادنہِ وقتہٕ چھاپ سپد مُت۔ سارِوے بروٚنہہ چھُ پروفیسر محی الدین حاجنی ''کاشُر شاعری'' (ساہتیہ اکادمی) منز رحیم صابس متعلق مختلف کتھن ہُند ذِکر کران۔ حاجنی صاب چھُ رحیم صابن وفات ۱۸۴۵ء تہٕ ۱۸۷۵ء یس درمیان مانان۔ محمد امین کاملؔ چھُ ''صوفی شاعر (کلچرل اکاڈمی) ناوچہِ کتابہِ منز حاجنی صابس ستی اتفاق کران۔ تتھے کٔنۍ چھُ ''اوحال نامہ'' (کشمیری ڈپارٹمنٹ) ناوچہِ کتابہِ منز رحیم صابن زاسنہٕ ۱۷۵۵ء تہٕ تسُند سالہِ وفات ۱۸۷۰ء درج کرنہٕ آمُت۔ ناجی منور تہٕ شفیع شوق چھ ''کاشرِ ادبک توارِیخ'' ناوچہِ کتابہِ منز رحیمؔ صابنس زاسنس تہٕ مرن سنس متعلق خاموش۔ رحیمؔ صابنس حیاتس تہٕ کارنامن پیٹھ چھُ گوڈنچہ لٹہِ محمد احسن احسنؔ سنجید گی سان قلم ٹلان تہٕ پننہِ تحقیقہِ مطابق مختلف کتھن ہُند ذِکر کران حالانکہِ احسنؔ صابس تام چھِ اکثر محقق رحیم صابس سوپُرک روزن وول مانان۔ یِیلہِ زَن احسنؔ صاب گوڈنچہِ لٹہِ

"مشاہیر کمرازس" (جلد اول) منز ونان چھُ زِ رحیم صأب چھ تکیہ تاپرُک روزن وول اوسمُت۔ تِہنٛد وننہٕ مطأبق چھُ رحیم صأب أتھی جایہِ تولد سپدان تہٕ تمہِ پتہٕ سوپور روزنہِ گژھان۔ احسن صأب چھُ تس گیُن رأچھ گنزران تہٕ یہ ونان زِ اوٚے کِنٛۍ آسی رحیم صأبس "شاہ" ونان۔ییلہِ زَن رحیم صأب خاندأنی اعتبار "شاہ" چھنہٕ اوسمُت۔مگر حأرانگی ہنٛز کتھ چھےٚ زِ کشیرِ منز چھنہٕ امہِ قسمچ کانٛہہ مثال نظر گژھان ییتہٕ گیُن رأچھس "شاہ" ونان چھِ بلکہِ چھُ تَس "گوٗر" یا "وگے" ونان۔خبر احسن صأب کیاہ زأنِتھ چھُ امہِ قسمک بیان دِوان۔احسن صأبن گُف چھُ یتھہ پأٹھی:

"رحیم صأب اوس تکیہ تاپر زامُت۔سُہ اوس تارٕ زُوِ گیُن رچھان۔پتہٕ پھٹِس زنگ تہٕ گووسوپور گورِ نِش روزنہٕ تہٕ گیُن رچھنہٕ کِنٛۍ آسی تس شاہ ونان"

(مشاہیر کمراز۔جلد اول)

احسن صأبنس اتھ بیانس پٹھ تبصرٕ کران چھُ موتی لال ساقی ونان زِ احسن صأبن بیان چھُ نہٕ صحی۔بقولہِ موتی لال ساقی:

"مےٚ چھنہٕ ازتام زانٛہہ تہِ کَنَن گوٚمُت زِ کُنہِ جایہِ کیاہ چھِ گیُن گوٗرس شاہ ونان۔یِزتہٕ پُژھی چھ گوٗرس وگے ونان۔اتھ منز چھنہٕ کانٛہہ شک"

(کأشر صوفی شأعری جلد اکھ)

ساہتیہ اکادمی چھےٚ '' ہندوستانٛی ادبکی معمار'' ناوٕ کس سلسلس تحت کأشرِ زبانٛی ہندبن ناماوار شأعرن پیٹھ مونوگراف چھاپ کرٕ متی ییمن منٛز رحیم صأب سوپوٗری تہٕ شأمل چھُ ییمیُک ترتیب کار محمد امین شکیب چھُ ۔ شکیب صأب چھُ پننِس مونوگرافس منٛز رحیم صأبس متعلق کینژٕن نوبن کتھن کُن ظوٗن پھِران تہٕ سُہ چھُ رحیم صأبنس سوپوٗرک (تلہٕ وأنی محلہٕ) روزن وول مانان تہٕ تسُند زاسنہٕ ۱۱۹۱ھ بمطابق ۱۷۷۵ء مانان تہٕ ستی ونان زِ مقامی روایژ مطأبق چھُ رحیم صأب ۱۷۷۵ؤری وأنس کِنٛز تھ رحمتِ حق سپُد مُت ییمہِ کِنٛز تسُند سالِ وفات ۱۸۴۰ء واتان چھُ ۔

کأشرِ محقق چھِ پننہٕ پننہِ اندازٕ مطأبق رحیٖم صأبنہِ زندگی متعلق کتھ کران تہٕ وونی چھِ سأری محقق ییتھ پیٹھ متفق زِ رحیٖم صأب چھُ اصلی سوپورک روزن وول اوسمُت تیٚیٚ شہادت رحیم صأبنٛن مختلف شارن منٛز میلان چھےٚ۔

سوپوٗری رٕحم مجنوٗنس
لٲلِہ ہُنٛد مأل زیادٕ چھُیے



سوسٕوٗری رٕحمن وَنہِ عشقہٕ گژاوو
تی نو کأنسہِ وَنہِ آوو لو



رٔحمؔ سوپۆری قومِ سیاہ پوش
مجنونو تی وُچھان توش

عامِ لۆکہٕ رِوایژٕ مطابق چھُ رحیٖم صأب سوپور کےٚ روزن وول اوسمُت تہٕ تتی چھُ اَوٚہُنٛد مزارتہٕ یتھ پیٹھ عقیدت مندوں آستانہٕ شریف تعمیر کوٗرمُت چھُ۔ یِمہِ کِنۍ اتھ رِوایژٕ مزید دربرگژھان چھُ۔ رحیم صأبنس آستانس پیٹھ چھِ از تہٕ ساسہٕ بُدۍ عقیدتمند حاضری دِوان تہٕ روحأنی فأئض پرٲوان۔ اَمہِ تلہٕ چھےٚ یہِ کتھ سرسپدان زِ رحیٖم صأب چھُ پننہِ وقتُک اکھ مشہور صوفی بزرگ اوسمُت یَس لۆکھ عزت واحترام کران أسۍ تہٕ یتی أسۍ درجنہٕ واد طالب تس نِش روحأنی) اسرارن ہُنٛز زان حأصل کران۔ یوٗ ہے وجہ چھُ زِ شأعرآسنہٕ علاوٕ چھِ لۆکھ رحیم صأبس اکھ بلندمرتبہٕ وول صوفی بزرگ زان۔ اَمہِ تِی چھُ یتھ کتھِ تصدیق سپدان زِ رحیم صأب چھُ اکھ باہوش قلندر صفت بزرگ اوسمُت تہٕ تسُنٛد کلام چھُ یِمہِ کتھِ ہُنٛد شاہد زِ سُہ چھُ پننہِ وقتُک اکھ پۆرمُت شخص اوسمُت۔

محمد امین شکیب چھُ أہندی حالاتہِ زندگی وبژھناوان رحیٖم صأبن شجرے نسب تتھٕ کِنۍ بیان کران یُس یِمہِ کتھِ ہُنٛز ثینہٕ وِنی دِوان چھُ زِ رحیٖم صأب چھُ أکِس تِتھِس خاندانس ستی تعلق تھاوان اوسمُت یم روحأنی بصیرت تھاونس ستی ستی علمی طورتہِ شہرت وألی أسۍ ہتی چھِ۔ شکیب صأبنہِ ونہٕ مطابق چھُ رحیم صأب أکِس تُھدِس علمی گرانس ستی تعلق تھاوان

اوسمُت یہُنٛد جد شاہ محمد اعظم اوسمُت چھُ یُسنٛد روحانی تہٕ علمی دب دبہٕ ساری ہے علاقس منٛز اوسمُت چھُ۔ تسُنٛدٕ ے اکھ زُر چھُ عبدالرحمٰن شاہ یُس رحیم صأبن بابہٕ صأب اوس۔ یتھٕ کٔنی چھےٚ یہِ کتھ سکہٕ زِ رحیٖم صأب چھُ ''شاہ'' خاندانس ستی تعلق تھاوان اوسمُت یِم حسباً نسباً پیر آسۍ متۍ چھِ۔ رحیٖم صأبن کلام تہٕ تسُنٛد علمی تہٕ روحانی بجر تہٕ چھُ اتھ کتھِ تصدیق کران زِ رحیم صأب چھُ اُکِس تِتھِس خاندانس ستی تعلق تھاوان اوسمُت یِم روحأنی طور تہٕ تہٕ علمی طور تہٕ بختہٕ بڈۍ آسۍ متۍ چھِ۔ امہِ کتھِ ستی چھُ تِمن محققن ہنٛدِس بیانس تردید سپدان یِم رحیٖم صأبس گپن رچھن وول مانان چھِ یایہِ ونان چھِ زِ تَس آس نہ اصلی ذات شاہ بلکہِ اُسس گپن رچھنہٕ کِنٛی ''شاہ'' ونان۔ ۔ رحیٖم صأبن خاندان چھُ کینٛژن مشہور لکہٕ ربوایژ وِ کِنٛی سوپورک اکھ علمی گرانہٕ اوسمُت یہنٛز علمی شوہرتھ سوپور نبر ساری ہے علاقس منٛز آس۔ کینٛژن بزرگن ہنٛد وَنُن چھُ زِ رحیم صأبن بابہٕ صأب عبدالرحمٰن شاہ اوس اکھ تھدِ پایک خطیب یُس سوپور تہٕ أندی پکی کمن علاقن منٛز جایہِ جایہِ دینی تہٕ اخلاقی درس دِوان اوس۔ دپان ہنٛدِ وور، ماور، راج پور علاقن منٛز اوس عبدالرحمٰن شاہ واز پران یَس ہتہٕ واد شاگرد تہٕ مُرید آسۍ۔ وننہٕ چھُ یوان زِ عبدالرحمٰن شاہ رُٔ دکینٛژس کالس ہنٛدِ وارِ کِس ہانٛز شارٹ گامہِ کِس اُکِس عالمہِ دین شیخ صالح ہنٛدِ گرِ تہٕ اُخرس چھُ شیخ صالح پننہِ کورِ عبدالرحمٰن شاہس ستی نکاح کران یوسہٕ سبٹھے

نیک سیرت تہٕ پاکیز خوے زنان اُس تہٕ خاندر گرتھ چھُ عبدالرحمٰن شاہ سوپور کس تلہٕ وأنی مُحلس منز لسان بسان۔ اُتھی جایہٕ چھُ رحیٖم صأب تھنہٕ پھوان تہٕ گوڈ پننہٕ بابہ صأبس نِش علمی تہٕ روحأنی فأض حأصل کران۔ امہِ کتھہِ ستۍ تہٕ چھِ تِمن محققن ہندی دعوا رد گژھان یم رحیٖم صأبس وٕستھ زأ ژھُنڈ یا اَن پڑ انسان گنزران چھِ بلکہِ چھُ پزریہ زِ رحیٖم صأب چھُ اُکس تعلیمی ماحولس منز اُچھ مُژران، پرِتھان پوٗٹھان تہٕ تمہِ وقتٕچ مروجہ تعلیم حاصل کران۔ یوہے وجہ چھُ زِ تہٕندِس کلامس منز چھ جایہِ جایہِ تٕہندِ علمی زأوی جان ہُنڈ پے لگان۔ یتھہٕ کنۍ چھِ کُلہم پأٹھی یہِ کتھ بروٗنہہ کُن یوان زِ رحیٖم صأب چھُ لوکچار پانہٕ پیٹھے علمی تہٕ روحأنی زأوی جارن ہنز زان پژ اوان تہٕ اُخرس یمن علمی تہٕ روحأنی زأوی جارن ہُنڈ ورتاو پننہِ شأعری منز ووستادانہٕ آیہِ کران۔

رحیٖم صأبس اُسۍ زِ نیچوٗ تہٕ اکھ کوٗر، زِٹھس نیچوٗس اوٚسُس ناو عبدالصمد تہٕ دوٚیمس غلام احمد تہٕ کورِ زیبہٕ بی بی۔ دپان رحیٖم صأبن اُس پننِس اُکس ہمسایہٕ سنز اکھ یتیم کوٗرتہٕ رٕچھمٕژ یوسہٕ لوکچہِ وأنسہِ منزٕے یتیم گمٕژ اُس، تیمس ساجہِ (ساجدہ) ناواوس۔ زیٹھ نیچوٗ عبدالصمد اوس کُپر وونان تیمِس اُتھ کامہِ منز واریاہ ژاٹہٕ بوج اُسۍ۔ دوٚیم نیچوٗ غلام احمد اوس دُکاندأری کران۔ وننہٕ چھُ یوان زِ اُہنز کوٗر زیبہ بی بی اُس موزوٗریوسہٕ خاندرٕ بغأرٕے سأری ہے وأنسہِ مالینٛز گرے روٗز۔ سو اُس

یِندر کتان تہٕ پنُن اوذقہٕ چلاوان باین تہٕ مألِس تہٕ مدد کران۔ منگتہٕ کورِ چھُ تکیہِ تاپرِ کس محمد رجب شاہس ہتی کھاندر کران۔ غلام احمد یعنے اوٚ ہُند دوٚیم نچو چھُ جوان عمرِ منزٕ رحمتِ رحق سپدان تہٕ کینہہ لوٗکھ چھِ ونان زِ تہندِس مرنس پتہٕ چھُ رحیم صأبن یہِ باتھ لیوٗ کھمُت۔

نارٕ دٕزسے چانے امارے رٕکھیو مدٕنو ووٕنی سندارے
کُمی دوٚ پنے ژٔرے گُڈِل یِی نے ژٕٹھ ترٕ وونکھ ہا قداوارے
تھبکان اوسم کیاہ لوکچارے ٹکان ژاہم وہِ اند مزارے

کینژَن لوٗکن ہُند چھُ یہِ تہِ وُنُن زِ رحیٖم صأبس اُس نہٕ پننین رشتہٕ دارن ہنٕز مروّت نصیب تہٕ رشتہٕ دارن اُسی نہٕ رحیٖم صأبس ہتی جان تعلوقات۔ یو ہے حال چھُ رحیٖم صأبنین یارن دوستن ہُند تہٕ یم نہٕ تَس وفادار اُسی تہٕ توے چھِن یمن بے مروّت تہٕ خودغرض یارن متعلق یم شعر تحریر کٔری متی۔

وفادأری چھِے عنقا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ
وفادأری چھِنہٕ راوٕ رُم آدنے
افسوس تہٕ واویلا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ
أزکی یار بأرے چھِ تے کوٗفین ہنِدٕ کھوتے
یار بے عار صدیق کُجا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ
یارِ بدٕ ہندٕ کھوتے مارِ بد جان چھُ تَے
یارِ بدس جانس دغا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ

رحیٖم صأبس متعلق چھِ کینٛہہ محقق لیکھان زِ تِمس چھِ پننہِ وقتہٕ کینٛہن کینٛژٕن صوفی شأعرن سٟتۍ تعلوقات اُسۍ مٕتۍ ۔ یِمن منٛز شاہ قلندر تہٕ محمود گأمی اہم چھِ ۔ دپان شاہ قلندر اوس تکیہِ تار پرکس آستانہِ عالیہُک مُتولی اوسُمت تہٕ ونٕنہٕ چھُ یوان زِ شاہ قلندر نےٚ اوس رحیٖم صأبنین شُر بن ہُنٛد خاندر کوٚرمُت ۔ رحیٖم صأبنس لوکٕٹس نیچِوس غلام احمدس اوس محمد رجب سٕنہِ بینہِ سٟتۍ کوٚرمُت تہٕ رحیٖم صأبنہِ منکٕتہٕ کورِ ساجس محمہ رجب شاہس سٟتۍ ۔ امیُک مطلب چھُ یہِ رحیٖم صأبس تہٕ شاہ قلندرس چھِ پانہٕ وأنۍ جان تعلوقات اُسۍ مٕتۍ ۔ دوشوے اُسۍ تکیہِ تار پرکس استانس پیٹھ سمکھان تہٕ اکھ أکِس پنٕنۍ کلام بوزناوان ۔ وٕنۍ گو شاہ قلندرس متعلق یِمن محققن ہنٛز یہِ رائے چھےٚ سوالیہ نشان پأدٕ کران زِ شاہ قلندر کتھٕ اوس تکیہِ تار پرکہِ استانہِ علیہُک مُتولی تکیا زِ شاہ قلندرس متعلق چھےٚ محققن ہنٛز عام رائے یہِ زِ سُہ اوس واہتھوٗرُک (ژوڈر بڈگام) روزن وول تہٕ اُتھی جایہ گُذ أرِن پنٕنۍ سأرے وأنس ۔ تہِ کرِتھ تہِ چھُنہٕ وُنہِ کأشرِ ن صوفی شأعرن متعلق مکمل تحقیق سپُدمُت ۔ ممکن چھُ زِ روزگارکہِ وُسیلہٕ یا پیر مُریدی کِنۍ ما آسہے شاہ قلندر تکیہ تار پرگرِھان یوان یِمہِ باپتھ مزید تحقیقچ گُنجأیش چھِ ۔ دپان رحیٖم صأبن چھُ محمود گأمی یَس سٟتۍ تہِ ملاقات کوٚرمُت ۔ اتھ متعلق چھُ ونٕنہٕ یوان زِ محمود گوو رحیٖم صأب سوپور سمکھنہِ ۔ رحیٖم صأبن کوٚرُس سٕبٹھاہ احترام تہٕ پوٚژھ بنأوِتھ بہنووُن محمود گأمی کینٛژٕن دوہن گرِ ۔ یہِ

کتھ تہِ چھے تحقیق منگان زِ یمن دون اہم شاعرن چھا ملاقات سپُد مُت کِنہٕ نہ۔ دوٚیم یہِ زِ محمود گامی یُس ہیوٗ طرح دار سخن ور آسیا رحیم صابس سو پور سمکھنہِ گوٚمُت۔ بہر حال ہمکو یتے وٕنتھ زِ ممکن چھُ کُنہِ بہانہٕ آسہِ ہے یمن دون ملاقات سپُد مُت۔

وننہٕ چھُ یوان زِ رحیم صابس چھُ تمہِ وقتُک مشہور روحانی بزرگ سونہٕ صاب مرشد اوسمُت، یُس سوپورکے روزن وول اوسمُت چھُ۔ تمہِ پتہٕ اوسُس امی علاقُک قادر صاب رعنا دوٚیم مرشد، یُس ڈنگی وڑھ سوپورُک روزن وول اوسمُت چھُ۔ دپان قادر صاب رعنا اوس تھدِ پایُک قلندر، یَس نِش ہتہٕ واد عقیدتمند یوان گژھان اُسی۔ رحیم صاب تہِ چھُ اُہنز تربیت حاصل کران تہٕ سارے وٕنس اُمی ہے بزرگس سِتی وابستہٕ کران۔ سُہ اوس زانان زِ راہہِ سلوٗکچ وَتھ ژھارنہٕ تہٕ گارنہٕ خاطرٕ چھِ رہبرٕ سنز اشد ضرورتھ تہٕ تَس اوس پوٗرٕ یقین یوٚ تام نہٕ وتہٕ ہاوکھ یار رہبر آسہِ سأ لک ہیکنہٕ کُنے واَتتھ تہٕ تو ے چھُ ونان۔

بے پیٖر کوٚت ژٕ واتکھ وَتے وتہِ ما راوکھ
ژٕ سر کانٛسہِ کُن تراوکھ پلکھ بروٚنہہ کُن دماہ ہیٛہہ



پیٖرن پٔنی بوونَم سپر للہٕ وُن تھوونَم دربدن تیٚر



پیر سُند اسرار ژام در گوش   دادِ چانے رووُم حبس تے ہوش



پیر سنز سبٹھا چھم مےٚ آش   پیرن تھوونم چشمن گاش



پیرے ہیٚر تے پیرے بون   پیرن بوونم سرتلہٕ سون



یمن بالہٕ پانے راوی پیر   وتہٕ پیٹھ وأتتھ ماگژھن گیر
پیر روٗس کُس وَسہٕ ماٗدانے   تتنے دِل گوم دیوانے



قادر صاٗب چھُ پانہٕ قادری سلسلُک اوسُمت تہٕ امی سلسلہٕ مطابق چھُ رحیم صاٗبس تہٕ تربیت کران چونکہ کٔشیرِ منز یم روحاٗنی سلسلہٕ موجود چھِ تِمن منز چھُ قادری سلسلہٕ سبٹھاہ مقبوٗل۔ یتھ ستی اکثر کاٗشری لوٗکھ وابستہٕ چھِ۔ اَمہِ سلسلُک باٗنی چھِ حضرت عبدالقادر جیلانیؒ تہٕ یہِ سلسلہٕ چھُ کٔشیرِ منز تہٕ راٗتج سپدتھ سبٹھاہ مقبوٗلیت پراوان۔ رحیٖم صاٗب چھُ پانہٕ پننین شعرن منز قادری آسنُک ذِکر کران۔

رٕحمس سلسلہ قادری چھُ درحق
واللہ باللہ تتھ چھُ کانہہ شک



پیرس برتل سر بو تۄاوس
پیرٕ میون چھے شاہ جیلان



سَتھ چھم تمٕی ہنٛز سَتھ دِلس تھاوس
ناوس وندیو سر یارو

یہ چھُ سہ دور ییلہِ کشیرِ منٛز پیر مُریدی ہُنٛد رواج عام اوس۔ رحیم صأبس تہِ اُسی ہتہٕ واد طألب تہٕ مُرید یہ تہِ چھُ ونہٕ یوان زِ رحیم صأب اوس گبون بوزان تہٕ پانہٕ تہِ اوس باضے ساز وایان۔ یم طألب اُمس نِش یوان اُسی تمن منٛز اُسی کینٛہہ تم یم سازن دراُسی۔ تہٕ رحیم صأبس اُسی سازوان باضے پانس ستی شریک سپدنٕچ دعوت دوان تہٕ ییتھہٕ کنٕ اوس رحیم صأب تہِ سازن درن ستی شریک سپدِتھ گبوان تہٕ اُتھی منٛز وجدس ییتھ اوسُس دِلہٕ پیٛٹھہٕ پنٕنہِ کلامہٕ وزان یُس تہنٛدِ مُرید یاد تھاوان یا نقل کران اُسی۔ دپان اکہِ دوہہ ووٚتھ رحیم صأب شہریٚنہٕ تس ویٚتھہِ ہنٛدِس اُکِس ڈُنکس منٛز سال کرنہٕ آمت اوس۔ ڈُنکس منٛز اُس گبون محفل سجاونہٕ آمٕژ۔ رحیم صأبس آو گبون بوزان بوزان جوش تہٕ سپُد پانہٕ گبون والین ستی شأمل تہٕ تمی ساتہٕ وُزیوس دِلہٕ پیٛٹھہٕ یہ بأتھ۔

حالِ دِل پنٕنہِ ڈٕہرے ونہٕ شرونٕی گوم کنٕنہِ شرونٕی گوم کنٕنہِ
نابوٗد اٚسس پتھ ونہٕ ژھانٛڈِتھ کٔڈِتھ چھم مے اٚنہِ

دٔمن ہالہِ لاٗجنس چھُم دٔمن   شرونٛی گوم کنن شرونٛی گوم کنن

ونہٕ چھُ یوان زِ رحیم صاب اوس اکثر ڈُنگی ووُژھ یوان گرٛھان تہٕ اکہِ

دوہہٕ چھُ اَتیک امام اُمس کتھ تام کتھہِ پیٹھ تکرار کران مگر رحیم صاب

چھُس درجواب ونان زِ سہ چھُ قرآن ہٕنٛز تحقیق کران تہٕ وجدس منٛز تہ

چھُس یہِ شعر بوزناوان۔

یِ درعالم تی درآدم   حبس کراتہِ چھے زیرو بم

رحیم صاب اوس شاعر آسنس ستۍ ستۍ اکھ صوفی قلندر تہِمس ستۍ

مختلف کشفہٕ کرامژ وابستہٕ چھے۔ یِیٚتھن تِمن کشف کرامژن ہُنٛد ذکر چھُ

غاٛر ضروری ووں گو وتہنٛز قلندری اُس تمہِ وقتہٕ تہِ مشہورٕ یمیُک از تام

سوپور علاقکین لوٗکن منٛز ذِکر چلان چھُ۔ یہِ تہِ چھُ اکھ وجہ زِ تِمس آواستان

بناونہٕ یِیتہِ از مالہٕ تہِ لگان چھُ تہٕ ساسہٕ واد عقیدت مند حاضری دِوان

چھِ۔ رحیم صابس نِش یم طالب تہٕ مُریدیوان اُسۍ تم اُسۍ روحانی فاٛض

پرٛاوان تہٕ دپان رحیم صاب اوس پانہٕ تہِ کشیرِ ہنٛدن مختلف علاقن منٛز

مُریدن تہٕ طالبن نِش گرٛھان تہٕ یتہٕ کِنۍ اوس مختلف علاقن ہُنٛد ساٗل تہِ

کران تہٕ یمن علاقن منٛز تہِ چھِ رحیم صابنن روحانی کرامژن ہُنٛد ذِکر

سپدان۔ رحیم صاب اوس قادری سلسلُک مگر ستی اوس شریعتُک پابند۔

شریعتکۍ ساری اصول پاناوِتھ اوس طریقتُک طلب گار تہٕ معرفت چیتھ

اوس تمہِ کیٚمن اسرارن پنٛنین شعرن منٛز باوان۔ دراصل چھ صوفی شاعر

پننِن روحانی اسرارن تہٕ رموزن شعرن منٛز باوتھ پننِن تجربن عام لُکن تام واتناوان تہٕ اَمہِ اعتبارٕ ہرگاہ وُچھو رحیم صأبنِس سارٕے شأعری چھےٚ معرفتہٕ برِتھ تہندٕ بن روحأنی کمالاتن ہُند آنہٕ۔

رحیم صأب اوس پنجگانہٕ نماز ادا کران تہٕ پٔرتھ بندس چھُ خدائے ہنٛز بندگی کرنٕک تلقین کران تہٕ یتی چھُ پٔرتھ نمازٕ ہنٛز افادیت تہٕ فضلیت یتھٕ پأٹھی باوان۔

صُبحچہِ نمازِ ییلہِ وُزناوی آبس یتیٚ مِلہِ ناوی یو
کعبس کُن ہا سجدٕ دیاوناوی دیدار مولا ہاوی یو
پیٚشنچہِ نمازِ ییلہِ وُزناوی چشمن گاش پھولناوی یو
عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدار مولا ہاوی یو
دِگرچہِ نمازِ ییلہِ وزناوی جگرچہِ تارٕ پھولناوی یو
دٔچھنہِ تہٕ کھوٗرِ سلام پھرٕناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
شامچہِ نمازِ ییلہِ وزناوی جامن تنہِ مٔژراوی یو
خانے کعبس زوٗل کرناوی دیدار مولا ہاوی یو
خوفتنچہِ نمازِ ییلہِ وُزناوی پانٛژھ وق آدا تھاوی یو
وتہِ چانہِ رحم سروتھراوی دیدارِ مولا ہاوی یو



پانٛژھ و نماز کر تہٕ آدا آسہِ عملن ناد

روزِ محشر ہن درکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

ییٚتھن چھےٚ یہِ کتھ وَنٕنۍ تہِ ضروری زِ دپان رحیمؔ صأب اوس صاف و شفاف پلوٗ لاگان۔ کلس اوس دستارٕ گنڈان تہٕ عام پأٹھۍ اوس قمیض پیزٕ ارس پیٹھ پھیرن لاگان تہٕ کھورن اوس کھڑاو لاگان تہٕ اتھس منز اوٚسُس دپان عاصہٕ آسان۔ زندگی اوس سادٕ گُذاران۔ کشیرِ ہندِ اقتصأدی بدحألی کِنۍ اوس رحیمؔ صأب تہِ عام لوٗکن ہندی پأٹھۍ غریبی ہندی دوہ گُذاران۔ پننہِ أخری عمرِ ہندی دوہ گیس اِوکِنۍ کرٕ ٹھۍ تکیاِ زِ تٕسندِس گرس پھوٚر مرگ۔ گوڈٕ موٗدس جوان سال گوٗبُر تہٕ تس پتہ خاندار ینٕز تہٕ خاندارنہِ پتہ گُذ ریس لختہِ جگر موزوٗر کوٗر زیبہٕ بی بی۔ یہِ صدمہٕ ژألن اوس تٕسندِ باپتھ سبٕٹھاہ کریوٗٹھ تہٕ أخرس چھُالہٕ پلہٕ پانژستتھ وٗری وأنس پرأوِتھ موتُک پیالہٕ چیتھ وأصلہِ حق سپدان۔ اِنا للہ و اِنا الیہ راجعون

عاشق قطرٕ وٗری یاوٕ گوو
تتھ وٗریاوس چھےٚ نہٕ زبو
رٕحمس عطا کر رازِ دِل
چیزے نہ دارم غارِ دِل



کأشرِ بن صوفی شأعرن منز چھُ رحیم صأبہٕ سوپوٗری پنُن اکھ اہم مقام تھاوان۔ یہِ چھُ سہٕ دور ییلہِ کٔشیرِ منز صوفی شأعری ہُنٛد دور عروج پیٹھ اوس تہٕ پرٛتھ اکھ شأعر اوس پننہِ پننہِ اعتبارٕ پنُن فن نِچھناوان تہٕ صوفیانہٕ اسرارن تہٕ رموزن باوِتھ دِتھ اکہِ پاسہٕ کأشرِ زبأنی ہُنٛد باڈو کُشادٕ بناوان تہٕ بیٚیہِ پاسہٕ کأشرِ ادبس توٲرتخس اکہِ موللہِ بابِک اضافہٕ کران۔ رحیم صأب چھُ اَمی دورکین صوفی شأعرن منز اکھ تیٚتھ اہم شأعر ییٚمی پننین ہمکال شأعرن منز پنُن منفرد اسلوٗب رژھراونچ کوٗشش کٔر۔ ییٚتین چھےٚ یہِ کتھ وَنٕنۍ ضروری باسان زِ اکثر کأشرِ بن صوفی شأعرن ہٕنٛدی کلام چھا اکی انہار تہٕ آہنگہٕ تہٕ اتھ برعکس چھُ رحیم صأب اکھ بیٚون لہجہٕ تہٕ آہنگ ورتاونچ کوٗشش کران۔ تٔمسٕنٛد کلام پرٕتھ چھےٚ یہِ کتھ تہِ بروٚنٛہہ کُن یوان زِ تَس چھُ پننہِ شأعرانہٕ رِوایژ ہُنٛد مطالعہٕ تہٕ ییٚمیُک تٔمۍ مختلف طریقو استفادٕ تہِ کوٚر مُت چھُ تہٕ ستی چھُ باسان زِ تَس چھُ زبان ورتاونک وَل تہِ بدس اوسمُت۔ بیا کھ اہم کتھ چھےٚ یہِ زِ سہٕ ییٚمہِ طریقہٕ اسلأمی تصوف تہٕ شِو شاسترٕکی اسرار تہٕ رموز ورتاوان چھُ تمہِ تلہٕ چھُ باسان زِ سہٕ چھُ اکھ پوٚر مُت لیٚو کھمُت تہٕ حساس شأعر اوسمُت۔

رحیم صأبنہِ شأعری ہُنٛد مطالعہٕ کٔرِتھ چھےٚ یہِ کتھ بروٚنٛہہ کُن یوان زِ تَس چُھنہٕ فقط تصوفُک علم اوسمُت بلکہِ چھُ تٔمِس قرآن مجیدُک تہِ سوٚن

مطالعہٕ اوسمُت ۔ تمۍ چھِ تم تصوفکی اصطلاح تہٕ ورتاوی ٚمتۍ یم أمس برونٹھ شاعرو ورتاوی ٚمتۍ چھِ ۔ یم اصطلاح چھِ اسلامی عقیدن مختلف طریقو گاشراوان ییمہٕ ستۍ شرعی معاملن ستۍ ستۍ تصوفکی اسرار تہٕ شعرن منز وبرٛھناونہٕ آمتۍ چھِ ۔ وُچھتو کتھہٕ کٕنۍ چھُ رحیم صأب باضے صوفیانہٕ اصطلاح تہٕ باضے قرآن مجیدٕکۍ آیات شعرن منز ورتاوان ۔ مثلن لا اِلٰہ اِلا اللہ، کُل مَن علیہا فان، لامکان، سمیع السماوات، ارض وسماوات، لوح وقلم، شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت، کُلِ شیءٍ حَی، شفیع الأمم، مقام محمود، جبروٗت، لاہوت، ملکوٗت، ناسوٗت، انہٗ کان، ظلمو مأجھولا، علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین، ونحن اقرب، مَن کان ہٰذا، سمیع البصیر، محیط درمحیط، لم یَلِد ولَم یولد، الست بربکُم، کنتُ التراب بیتر بیترِ ۔ یمن شعرن منز رحیم صأبن یم اصطلاح تہٕ آیات ورتاوی ٚمتۍ چھِ تمن شعرن ہنٛز کینٛہہ مثالہٕ دِنہٕ ستۍ گژھہِ یہِ کتھ واضح زِ شأعرس چھُ قرآنِ مجیدُک سوٗن مطالعہٕ اوسمُت تہٕ یمن اصطلاحن تہٕ آیاتن ییمہِ طریقہٕ شعرن منز ورتاوسِیُد مُت چھُ تمِ بُرِ چھِ رحیم صأبنہٕ شاعرانہٕ کمالک باس لگان ۔ وُچھتو کینٛہہ مثالہٕ ۔

أز زبانِ قدرت دژاو فرمان کُل مَن علیہا کأنٛسہِ گژھہِ فان
صوٗر ہیتھ اِسرافیلؑ در دہان تنہٕ چھُس زوٗتہٕ جان تَس وندأنی



سمیع السماوات چھے کُنبر پھکھے عاشق تڑاو انبر
کیا نوکتہٕ بأریک چھُ چون کُنبر چانہِ نوقطُک پھم قسم



شریعت شیر چھے
طریقت بأگراوو
در حقیقت
بجالا وو لو
عاشق معرِفت
پیالا پلاوو
کاوو لو نتہٕ لو



سُہ چھُم کُلَّ شیُئٍ حَی لا مکانس کوٚرُن طے
نبی درحأرتھ گئے سُہ ڈے شہباز وینیِ یے



وَنحن اقرب در قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نِشہِ زان
علم الیقین گو زبان دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل



مَن کَان ہٰذہٖ پر اعمیٰ تیمٕ نہٕ ییٚتہِ سۆرتے تتہِ ڈیشہِ کیا
بِپنا اَسِتھ بنیاو اعمیٰ راورِتھ یِم نفس کیاہ اوے نفع



سمیع البصیر پانے چھُے مُتکلم آمُت چھُے در کلام
مُراد پانے یِراد تھنہُ ے چھُے رُمہٕ رُمے بالہِ چھُم تھنہُ ے فراق



لَم یَلِد وَلَم یولَد چھُ اَتھ گواہ چھُ اَتھ گواہ
بارِ امانت سُے نہ مَلکو نہ فلَکو
ابلیس کران اوس الوداع الوداع
الست بوٗزِتھ ہے بلیٰ دۆپمس



محیط در محیط محمدؐ چھُے غاۓب الغاۓب عالم چھُے
میم تُلِتھ احد پانہٕ چھُے رُمہٕ رُمے بالہِ چھم تھنہُ ے فراق



اولے قلمس آو فرمان لا اِلٰہ اِلا اللہ لبکھنَے آو

رحیم صابس چھُ فارسی زبانۍ ہُنٛد جان مطالعہٕ اوسُمت تہٕ باسان چھِ
تَس چھُ فارسی ادبس پٮ۪ٹھ تہِ نظر اَس ہٕنٛز ۔ تُمۍ ییمہِ انمانہٕ فارسی تہٕ عربی

اصطلاح، ناوتہٕ کردار ورتاوی مُتۍ چھِ تمہِ تلہٕ چھ یہِ کتھ واضح سپدان زِ تمۍ چھُ یہُند استفادٕ فارسی شاعری نِشہِ کوٚ رمُت ییمہِ اندازٕ تمۍ ییم اصطلاح، ناوتہٕ کردار ورتاوی مُتۍ چھِ تمہِ سۭتۍ چھُ یہِ پےتہِ لگان زِ تمۍ چھِ کاشرس منز ییم چیز پننہِ شاعرانہٕ اندازٕ ورتاوی مُتۍ ییمہِ سۭتۍ کاشرِ زبانۍ تہٕ ادبس تہِ لفظن ہُند بٔرژر گژھان چھُ۔ مثالہِ پاٹھۍ نمبو کھاسۍ کینہہ اصطلاح، ناوتہٕ کردار ییمہِ سۭتۍ رحیم صابنہِ فارسی دانی تہٕ شاعرانہٕ بتریک پے لگان چھُ۔ عرش و کُرسی، ساِلک، لامکان، ساقی، پیمانہٕ، مے خانہٕ، شرف المکان، بالمکین، زُلف وخال، کوہِ طوٗر، نابوٗد، سِرِ پنہاں، زیروبم، ظہوٗر، زُلفِ شمار، سیاہ رنگ، ظاہر باطن، حاژتھ، لوحِ محفوظ، حضرت موسیٰؑ، حضرتِ یوسفؑ، زلیخاہ، حضرت یعقوبؑ، بازارِ مصر، اِسرافیل، لال، مجنون، خونِ جگر، کعبہٕ، سجدٕ، ظلمات، رِندٕ، منصوٗر، سوزِ عشق، کوکل تہٕ پیچان بیترِ۔ ووں وُچھتو یہنز کینہہ مثالہٕ۔

نابوٗد آسس پتھ ونن ژھانڈتھ کڈِتھ چھم مے انن
دمن ہالہِ لاجنس چھم دمن شروٗنی گوم کنن شروٗنی گوم کنن



ووزلی جامہٕ کرزلی گری نم سیاہ رنگ گومُت یے
نال ووٚلنم کالہِ شماری رحم زالہِ لوٚگمُت یے



زُلفِ شہمأری ہُچھی میأنی تَن دأدی لد چھَم ہَن ہَن
ناول وؤلنم شہمارن چانہِ زُلفک چھُم قسم



ظأہر بأطن ہاو جمال مےٚ چھَم حال چونُے بَس
رحیمس لازوال واتی یار ہر حالس



لوح قلم دوہ تے راتھ مَلک ارض و سماوات
کوٗرُن پأدٕ بیگ ساتھ سُہ دَے بے نیاز ویٚنی یے



اِسرأفیل دَر دہان ہیتھ چھُے دَم کرِ کُل مَن علیہا فان یک دم
دَم سورِ رٔحمو گرٛھکھو عدم غأفلو غنیمتھ زانتو دَم



عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو



وُچھتہٕ ہوندن ہُندٕ ے کمالو رندٕ چھی گأمتی غرقِ وصالو
رندٕ چھُے ظلماتک مثالو چھوٚرأوتھس ہا کلوالو



ظلماتہٕ أندرے کینہہ نو دزاے
کینہہ گئے در دِل ارمان ہیتھ

کینٛہ گٔے کینٛژَن وَتھ نو آیہٕ
لگیو ژھایہٕ ہا مدنو



وُچھتہٕ کیاہ بنیوو شیخ منصورس غاٗفلو لوٚد سُے بردار
گوس یکسان نارس تہٕ نوٗرس کرو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے



کھوٚت موسیٰ پیٹھ کوہہِ طوٗرس تمیٚ رٹنم ذاتہٕ ہنٛز ماے
مگر مشتاق نوٗرِ ظھوٗرس کرو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے



لاٗلہِ ہنٛدِ باغہٕ پھوٚلی اَچھہِ پوش
مجنوٗنو تی وُچھان نوش
لاٗل آیہٕ سے مَتہٕ مو روش
مجنوٗنو تی وُچھان توش
لاٗلہِ ہنٛدی ہے خم خانس
دیتٕے عاشقو رنگ پانس

رحیم صاٗبَس چھُنہٕ فقط فارسی زباٗنی ہُنٛد مطالعے یوت اوسُمت بلکہٕ چھُس فارسی زبان ورتاوٕنی تہٕ تگان اُسمٕژ۔ اکھ گیہٕ مختلف باٗتن منٛز فارسی آمیز مِصرٕ تہٕ تمہِ علاوٕ چھُ یہُنٛد اکھ مشہوٗر غزل ییٚمیُک گوڈنیک شعر تہٕ تمہِ

پتہٕ بٲتکی باقٕے کینہہ شعرتہٕ فارسی چھِ۔ مثالے

آرام دیدارم بَدِل
چیزے ندارم غاٲرِ دِل
دارم ولے فراقِ دِل
دِل سوختم از عشقِ دل
کُس زانہِ بٲوِتھ حالِ دِل
چیزے ندارم غاٲرِ دِل
ونحن اقرب دَر قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نشہِ زان
علم الیقین گو زبان دِل
چیزے ندارم غاٲرِ دِل
خود را عاشق خود شُدم
پینائے مطلق خود شدم
حق الیقین گو وصلِ دِل
چیزے ندارم غاٲر دِل

رحیم صابن چھے اکثر جاین سہل زبان ورتاوٕمژ۔ أہنز زبانٕی منز چھِ کاشری لفظ سبٹھے میٹھی تہٕ مارٕ منٛدی۔ یہنٛد استعمال شاعرن نفیس پاٹھی کوٚرمُت چھُ۔ یم کاشرِ ترکیبہٕ، اصطلاح، استعارٕ تہٕ تشبیہہ شاعرن پننہٕ

شاعری منز استعمال کرِمتؠ چھِ تِم چھِ فنکارانہٕ اندازٕ شعرن ہُند حُسن تہٕ معنے نیشہِ ناوان۔ حالانکہِ یِمن ترکیبن تہٕ اصطلاحن ہُند ورتاو چھُ باقٕے شاعرو تہٕ کوٚرمُت مگر رحیم صاٮ۪بس چھُ پنُن الگ اندازِ بیان۔ مثالے شامہٕ سوندر، کامہِ دِو، پوٚنپرِ گتھ، کاوٕیینہِ وول، بمبر یمبر زل، اچھِ پوش، کینٛہہ نہٕ، سوندر مال، اناری غوطہٕ بوٚ ڈ ڈل، دأ دی لد، تورکہٕ چھان، دوٚبؠ وان، اوم پَن، لولہٕ نار، زأ وٕیل زال، کُل گٔنٛز، دمن ہال، موختہٕ ہنز وٚر، رنگہٕ ہِندر، چنگہِ واٮ۪ن ستہٕ ساسٕین پَن، نارللہٕ وُن موٚرِ کالہٕ شہمار، عشقہٕ کباب تہٕ اَڈ کھش بیترِ۔ کینٛہہ شعر مثالہٕ تِم وُ چھتو۔

چھوٕ رأوتھس رنگہٕ ہِندرو چنگ مو واے سوٚت ییے
دوٚرِ ڈیوٹھم ماہ تابان پوٚرِ دبن کھوٚت سوٚت ییے



اِڈ کھشہِ گوترأوِتھ مےٚ تہِ ہے   تِیم ننتہٕ ہے مارس پان



دَمن ہالہ لأجنس چھم دمن   شروٚنی گوم کنَن شروٚنی گوم کنن



سوندر مال گَجِسے چانے مایہ   لگیو ژھایہِ ہا مدنو



پھوتہٕ ترٛووُم موختہٕ ہنزورس
کرو نوٚرس لولہٕ متہٕ لأے

پوٗنُر گھ کران شمٕس پتھ ذرٕ ذرٕ چانہٕ پیوٚس حال ونہٕ کتھ



دوٚ وان گیایَس جامہٕ چھلناوس دوٚبِ بوٗزنس منٛز دَمس
دَمہٕ منٛزٕ نیرتھ سبنٛدٕ زَل چھاوس ناوس ونٛدیو سریارو



أندرے تتیوٚم عشقہٕ نارٕ کنٛگ عارٕ روٚسی مےٚ لوٗیُم نارٕ تُفنٛگ



رنٛگہٕ رنٛگے بے رنٛگن جامہٕ چھن ؤلِۍ متیٚ یے
ستہٕ ساسُین پَن مےٚ کھاجوم سُہ چھُ لالس کُیت یے



شُری پانے نار للہٕ ؤن موٗرِ چھُن تھووُمت یے
سُے زانہٕ دود دزنٛگ یَس یہ نار پیوُمت یے



بڈِ ڈٲلی منٛز باگ تران ؤچھمکھو حضرت بلکے سیرٕ لوتے لو



کینٛہہ نَس مانہٕ دزاو کینٛہہ نَے ژٹتھ رنٛگ آدم چھِ کینٛہہ نے
کینٛہہ نس ناو پیوو کینٛہہ نے تہٕ کر چوکھ موے خانٛگ موے



رحیم صابنہِ شاعری ہنز بیا کھ اہم خصوصیت چھےٚ یہِ زِ تہٕ چھُ پننہِ شاعری ہندِ ذریعہ پرن وأرِلس کشیرِ ہندبن مختلف علاقن تہٕ مقامن ہُند سأل کرناوان۔ باضے چھُ مختلف سأل گاہن ہُند تذکرٕ کٔرِتھ انسان سُند دِل رنز ناوان تہٕ باضے کشیرِ ہندبن مختلف علاقن ستی وابستہٕ روحانی بزرگن تہٕ ولی اللہ ہن ستی وابستہٕ پننہِ عقیدتک اظہار کران۔ دراصل چھِ سأنی صوفی شاعرامہِ قسمچ شاعری کٔرِتھ نہ صرف کأشرین لوٗکن ہندِ عقیدتک اظہار کران بلکہِ مختلف روحأنی مقاماتن ہُند پےٚ تہِ دِوان۔ اَمہِ قسمچہِ شاعری ستی چھُ اکہِ پاسہِ کشیرِ ہنز جغرأفی ہُند سأل تہِ کران تہٕ بیٚیہِ کہِ طرفہٕ یمن آستانہٕ شریفن ہندِ عزتک احساس تہِ دوان۔ مثالے

دیدار ژھانجوم استانن مَس مےٚ دِیُتم مستانن
گوڈٕ تر حضرتبل کر سلام پرٕ بزناو تتہِ دِینہِ اسلام
مہرِ نبوت نبیسؐ منز شانن مَسن مےٚ دِیُتم مستانن
خواجہ حبیب نوشہری تَس تہِ لگہٕ ہا پأری پأری
مرتبہٕ دِیُتس حق سبحانن مَس مےٚ دِیُتم مستانن
بابم ریشیؒ نے دزٕ الیس شُلے سکھی جانباز وور مُلے
رحمت بأگر پانہٕ رحمانن مَس مےٚ دِیُتم مستانن
ہمدان أندرے ہمدان دزٕاو للہٕ دیدِ دوٚپنے مرد ہو آو
بہشتکی جامہٕ چھِس پأراوان مَس مےٚ دِیُتم مستانن

بابا شکردینؒ لبِ ڈری یاو   تس نِشہِ وأتِتھ خوش ہواو
مول چھے وولرکین مأدانن   مَس مےٚ دُیتِنم مستانن

یُس واتہِ بُمہِ زُو ژار مقام   تس پِٹھ دوزخُک نار حرام
تی فرموو حضؒ سلطانن   مَس مےٚ دُیتِنم مستانن

کل ہو گنیِم پیٚیم کأم   شیخ صأبنؒ لارے کوہِ گوم
رٔحمو ؤنی دِس لامکانن   مَس مےٚ دُیتِنم مستانن



کأشرِ شأعری چھُ منقبت لیکھنُک رِواج تہٕ اتھ ستی ستی چھِ نعت لیکھنہٕ وِزِ شاعر چار یارِ باصفاہندِس عقیدس منز تہٕ شعر لیکھان۔ بعضے چھِ اَمہِ سمکی شعر نعتن تہٕ منقبتن علاوٕ عام صوفیانہٕ بأتن منز تہٕ نظرِ گژھان۔ رحیم صأب سوپُری چھِ چار یارِ باصفا ہن ہنز ذکر مختلف جاین کرہٕ مگر اَکس بأتس منز چھِ تمِ یمن ژورن یارن ہُند الگ الگ ذِکر کران تہٕ یہنز عظمت بیان کران۔ مثلن

حضؒ صدیقؓ اوس اَوَلِم یار   بارِ تُلنٔے سون سردارؓ
پزکِہ برکتہٕ لوٚب نے تار   ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضرت عمرؓ دوٚیم یارِ غار   عأدل اوس بے شمار
عدلہٕ ستی تمی لوٚب نے تار   ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضرتِ عثمانؓ ترٛیم یار   عرشہِ ووٚتھ قرآن تمی کوٚر طمار

پانہٕ نبینؐ کوٚر اظہار ووتھ ژھارون بالہٕ یار
حضرتِ علیؓ شیرِ جبار دُلدُلس ستیٚ سپُد سوار
شہرِ خاورس تلُن گژکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار



رحیم صأبنہِ شاعری منز چھِ تم شعرتہٕ میلان یمن منز اسلأمی عقیدٕ موجوٗب زٕہنگ تہٕ مرنُک حوالہٕ میلان چھُ۔ موت چھُ کأشرٕ شاعر و عام پأٹھی شعرن منز ورتو وُمت تہٕ موتُک کڈُر حال چھ رحیم صأب تہٕ بیان کران تکیاز موت چھُ اٹل تہٕ پرتھ کأنسہِ انسانس چھ یہِ پیالہٕ چیوٚن مثلن

میأنہِ متیو گرژھُن توٚتےٚ یور عالم گوٚو سوٚت سوٚتےٚ
ییٚلہِ ینہٕ موتورے نادس کیاہ بہ جواب دِمہٕ تَس پیادس
چارٕ کینٛہہ نو لگہم وعدس مولاگم نیٚندرٕے ہوٚتےٚ
یَس ملہِ کلِۍ موت کرِ نظر تس چھِ لگان أندرے نبر
چھنہٕ وہپان بأژن أندر مولاگُم نیٚندرے ہوٚتےٚ
ییٚلہِ والنم پچہِ پیٹھ سرٛانس آب چھاونم تانس تانس
چھوٚت کپرا ولنم پانس مولاگُم نیٚندرے ہوٚتےٚ
ییٚلہِ لدٕنم تورچہِ ڈولے اَدٕ کوٚستور پوٗرٕنو بولے
میٚرِ موٚر میون اَند مزار ڈولے مولاگُم نیٚندرے ہوٚتےٚ

ییٚلہِ والنم قبرِ اندر تتہِ بچھنم تلر تہٕ بوٚمبر
پیٹھ تراونم خاکٕکی انبر مولاگُم نیٚندرے ہوٚتے
تتہِ پنہٕ موزٕے موکلے اکھ شانٕد تے اکھ کھورٕ تلے
چھٕنہٕ عمل تتہِ کور ژلے مولاگُم نیٚندرے ہوٚتے

☆

قبرِ ییٚلہِ والنے ہا مسلمانے کیاہ جواب دِکھ پیادس
کُن زوٚن کوتاہ کڈکھ قاٗدخانے بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے

☆

ییٚلہِ ہو والنم پچہِ پیٹھ سرانس دوکھ زد پانس چھاونم آب
کفنا ولنم أدرس پانس راتھا بُرم غاٗر زانس ستۍ
ییٚلہِ ہو والنم تل گورخانس زٕے ملک گرٛھنم پاٗداوار
پتہٕ حساب ہنمو دانس دانس راتھا بُرم غاٗر زانس ستۍ



موتُک یہ خوف چھُ انسانس أخرت سرٛنُک پیغام دِوان۔ مرنہٕ پتہٕ چھُ انسانس دنیا یعنے أخرت وُچھن تہٕ سُہ أخرت سرنہٕ باپتھ چھُ انسانس یتھ دنیہس منز رٕژ کامہِ تہٕ خدایہٕ سنز عبادت کرٕنی لازمی۔ رحیم صاٗبَ تہِ چھُ پننین شعرن منز انسانس أخرت زانُنگ تہٕ سرنُک تلقین کران۔

سأیل پانو ینہٕ گرٛھکھ گمراہ یادٕ کر لا اِلٰہ اِلا اللّٰہ
دِلہٕ جانہٕ پرتو الحمدللہ یاد کر لا اِلٰہ اِلا اللّٰہ

اولے نماز پرٚ خدایَس گَن گلی گنڈ خانے کعبس گَن
اسلام علیکم ورحمت اللہ یا کر لا اِلٰہ اِلا اللہ
اولے کیٚاہ دِیم مول تہٕ موج دوٚیم کیٚاہ دِیم بیٚنہِ تے بوے
کأفرو تن ترأو زیرِ بالا یاد کر لا اِلٰہ اِلا اللہ

خداوندِ کریم چھُ ییٚمہِ کائناتُک مالک تہٕ تہنزی مرضی پیٹھ چھُ دنیأوی نظام چلان مگر سُہ چھُ ظأہرتہٕ بأطن تہٕ سُہ چھُ کائناتکس ذرس ذرس منٛز پوٚشیدٕ۔ اسلامی عقیدِ مطأبق چھُنہٕ خداوند کریم سند حکمہٕ بغأر پنہٕ وٕتھرتہِ الان ڈلان۔ رحیم صأب چھُ اَتھ تصورس سبٛتھے نفیس پأٹھی پیش کران زِ سُہ چھُ کائناتُک تخلیق کارتہٕ آدم چھُ تَسُند بندٕ۔ مثالے

صبحأے وٕتِھتھ گرٛھن تازٕ پارے لدان لُہران پروردِگارے لو
شبٕن زَن گأجھس ہارنہِ تاپے وأجھس منٛزی رٕنی آرے لو
زیوٚن تے مرُن تھوٚون کارخانے رحمن ونہِ نَے گرٛاوے لو



بے چھُس ہیٚر تے بے چھُس بوٚن ألفس تہٕ میٛمس چھے مِلون
انوار میونُے شبن طرفن ألفس تہٕ میٛمس چھے مِلون
دوٚیم بے چھُس لوح محفوٗظ مے لیٚوکھ بے قلم مے کلامہٕ سوٗز
بے عرش بے فرش پیٹھ فرشن ألفس تہٕ میٛمس چھے مِلون
بے چھُس نار تے بے چھُس نوٗر بے نکھہٕ سارنے بے چھُس دوٗر

بِ چھس میلِتھ ہرجنسن   اُلفس تہٕ میمس چھے مِلون
بِ چھس پنڈِتھ تے بے بُتخان   مے لیوٚکھ مے وۄن مے پوٚر قرآن
بِ ژاٹھ بِ ونان کتھہٕ طالبن   اُلفس تہٕ میمس چھے مِلون
بِ چھس ہل تے بِ چھس ٹھوٗل   مے نِش مے کوٚر سوٗرے وصوٗل
بِ جھس ملزم بِ اُزرن   اُلفس تہٕ میمس چھے مِلون



رحیم صأبنہِ شأعری منز چھ تتھی بأتھ تہٕ شأمل یمن منز سہٕ زنانہٕ لہجہٕ ورتاوان چھُ ۔صوفی شأعری منز چھُ اکثر پأٹھی زنانہ لہجے ورتاونہٕ آمُت بلکہِ چھِ پرٛتھ شعرس منز زنانہٕ بولان تہٕ پنُن عشق تہٕ پنُن دوددَگ بیان کران ۔رحیم صأبنہِ شأعری منز چھُ یہِ تصور جان پأٹھی بروٛنہہ کن یوان تہٕ اَمہِ قسمکین شعرن چھُ میوٚٹھ زنانہٕ لہجہ تہٕ یم شعر چھِ انسانس پانس ستی ڈٔہتھ نوان ۔

یارٕ دأدی مأرنسأے چھم فراق ونیو کسأے
لسہٕ کمہِ ہاوسأے چھم فراق ونیو کسأے



روٗٹھ مسولہِ بیوٚٹھ گلاب تھرِیے   دٔبن سوندرے سوران آم
وَلنہٕ آلیس منز کنڈی ہُرِیے   دٔبن سوندرے سوران آم



پیالہٕ چاٲوتھس مالا مالو چھوٕ رٲوتھس . ہا کلوالو



اے آدنکہٕ مدٲنو پادن پٮ۪ھ دماہ بیٚہہ
دادِ چانہٕ چھَس ودٲنو اۆش چھَس ہران دماہ بیٚہہ



سوندر مال گٔجسے چانے مایہٕ لگیو ژھایہٕ ہا مدنو



لٔتی یے نارٕ زٲ جنم تن یار انتن انتن لاگس تتہٕ تن یار انتن
مَس یِنہٕ چاٲونس حبہٕ وبسرٲونس ہاے لٔتی درچھوبر یار انتن



رٔحیم صاٲب چھُ ہیتی اعتبارٕ وژن ورتاوان یُس گۄہم کاشرٕ بن صوفی شاعرن اکھ مشترکہ میراث باسان چھُ تِکیازِ یُہے چھِ سو شارٕ صنف یتھ منز کاشرو صوفی شاعرو پٔنن من رنزٕنو وُمت چھُ۔ رٔحیم صاٲب تہٕ چھُ اَتھی شارٕ صنفہِ منز پنٔنن صوفیانہٕ وبژارن تتھہٕ کٔنی باوَتھ دِوان زِ الگ الگ شارن منز چھُ اکُے تجربہٕ اَستھ تہِ اکھ ہیتی مارٕ منز رباسان ییمہِ ستی یہِ کتھ ٹاکارٕ سپدان چھےٚ زِ سٕہ چھُ شاعری ہندی ول زانان اوسمُت۔ مثالے

کۆرمےٚ یاونن اناری غوطہٕ ہے کۆڈیہٕ بازار مےٚ ہاوُن

اَمہِ أتھرے کۆرنم دوبتہٕ دوتہٕ ہے   تیٚم نتہٕ ہے مارس پان



لیہِ لوسم مےٚ توسہ ژارن   رُم ژأری مس مےٚ موٚیہِ موٚیے
اوم کی پن زن چھس کھارن   بے عارس عار نو چھیٚیے



زُلفِ شہمأری بُچھی میأنی تن   دأدی لد چَھم ہن ہن
نال وۆلنم شہمارن چانہِ زُلفک چھم قسم

یموشاروتلہٕ چھےٚ بیاکھ اہم کتھ بروٚنہہ کُن یوان زِ رحیم صأبن چھُ پننہِ ربوایژِ نش کأفی استفادٕ کۆرمُت تہٕ یہِ استفادٕ چھُن پننہِ شأعرانہٕ اندازٕ تمئک خوبصورت ورتاوتہِ کۆرمُت ۔ مثالہِ پأٹھی نیتون حبہٕ خوتونہِ ہُند یہِ مشہور شار ۔

یاون میأنے کرِ مزِ پٹے   کمیوٚ وانہٕ رنگے آکھ
مےٚ ما زون أتھر ژٹہِ   اکہِ لٹہِ تیٚم نا

تہٕ دوشوٕ چھتو رحیم صأبن یہِ شار ۔

کۆرمےٚ یاونن انأری غوطہٕ ہے   کۆڈ یہِ بازار مےٚ ہاوٕن
اَمہِ أتھرے کۆرنم دوبتہٕ دوتہٕ ہے   تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

دوشوَے شأعر چھِ دون الگ الگ زمانن ہنٛدی روزن وألی تہٕ دوشونی چھُ مختلف شأعرانہٕ ماحول تہٕ مزاز ۔ حبہٕ خوتون چھےٚ زمینی عشقس پئنٛن وجود

آلوِتھ رنگ جران تہٕ رحیم صأب بالا فطری لولس منز ڈُنگ دِتھ سٕندرس تار لبنکی ئژ کران ۔ بقولہِ للؔ ۔

آمہِ پنہٕ سٕندرس ناوِ چھس لمان

کتہِ بوزِ دَے میون مے تہٕ دِیہٕ تار

جبہٕ خوتونہِ ہٕندِس شارس منز چھُ رنگ ژھٹہٕ ڈُن انسأنی حُسن شولہٕ ماران تہٕ یوہے حُسن برٕ گژھنُک شدید احساس ۔ سو چھےٚ پنٕنس حُسنس کرِ منز پوٚٹ ناو دِوان مگر أتھی کرِ منز پٹس چھِ أتھر دوتہٕ دوتہٕ کران یعنے اَمہِ تجربہٕ منز چھُ حُسن تہٕ جوأنی برٕ گژھنُک احساس ۔ اتھ برعکس چھُ رحیم صأبس نشہِ صوفیانہٕ تجربہٕ باوَتھ پزٕ اوان ۔ سُہ چھُ پنٕنِس وجودس دأن پوشہِ رنٛگس منز غوطہِ دِوان تہٕ یوہے اناری رنگ ہیتھ بازرنیران ۔ تَس تہٕ چھےٚ اناری رنگ وجودس أتھر پھٔران مگر تہٕ گٔرتھ تہٕ چھس نہٕ محبوبہٕ سٕند جلوٕ نصیب سپدان ۔ بظاہر چھُ رحیم صأبُن تجربہٕ تہٕ مجأزی انہار پزٕ اوان مگر یہِ چھُ سأ لک سٕند اکھ سُہ روحأنی تجربہٕ ییٚلہِ تَس قطرٕ ہٕنتھ سٕندرُک تلاش آسان چھُ ۔ اتھ شارس منز چھُ قطرُک تہٕ سٕندرُک اکھ تیٚتھ اضطراب نظرِ گژھان ییٚتہِ سأ لک پنٕنس وجوٗدس معرفت مَس چأوِتھ تہِ تشنہٕ روزان چھُ ۔ یہِ چھُ سُے تجربہٕ ییٚتہِ عاشق پنٕنس معشوقس بغار پنٕن وجود بےٚ معنہٕ گنٛزران چھُ ۔ توے چھِ رحیم صأبس معشوق ہٕندِ نہٕ ینہٕ دأن پوش وجودس أتھر پھٔران ۔ گویا رحیم صأب چھُ پنٕنس روایتس تتھٕ کنٕی تامیر کران زِ نو

زبان تہٕ نٔوی تجربہٕ چھہِ اظہار پڑاوان۔ یتھے کٔنی چھُ رحیم صأبنس یتھ شارس منز "چانہِ زُلفک چھم قسم" رسول میر نہِ مشہور وژنک برونتھ گڑھان۔

یارٕ لوگتھ سنگ دِل | چانہِ جانک چھم قسم

رحیم صأب چھُ پننہِ دور کین صوفی شأعرن ہندی پأٹھی تصوفکس وحدت الوجودی فلفس پننین شارن منز باوتھ دوان۔ دراصل چھُ کُلہم کأشرِ صوفی شأعری یہے فلسفہٕ باوتھ پڑاوان یُس لل دیدِ پیٹھہٕ ازتام سأری صوفی شاعر پننہِ پننہِ شأعرانہٕ وطیرٕ مطأبق باوان رٔودی۔ رحیم صأب چھُ اَتھ فلسفس مختلف شارن منز مختلف انداز و باوتھ دوان۔ تٔسند یہِ اظہار چھُ پرتھ جایہِ پرن وألس ودلساوان تہٕ رنزناوان۔

احدس احمد کوٗرُن ناو | محمدؐ لأگتھ بازار دژاو
گُنزس گُس سنا ہیٚیہِ ناو | چانہِ گُنزک چھم قسم

☆

شریعت شیر چھُے طریقت بأگراوو
در حقیقت بجا لاوو لو
عاشقو معرفت پیالہٕ پلاوو!
کاوو لونتہٕ لو

☆

وٚنُن اقرب در قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نِشہِ زان

علم الیقین گوو زبانِ دِل
چیزے ندارم غارِ دِل

یمن شارن منز چھُ شاعرتھ ازلی نورس ستی رَل سپدن یژھان
ییمیک سُہ ژھبنہِ گومُت حصہ چھُ۔ ازلیرحیم نورگووخالقِ کائنات ییمیک
ظہورکُلہم کائنات چھےٚ تہٕ امی ظہورک پرتو چھُ آدم تہٕ شاعرچُھ پانس منز
یُہے ازلی نور ڈیشتھ تتھ ستی وجود پراوُن یژھان۔ تہٕ یُہے تصور چھُ رحیم
صابنن یمن شارن منز باوتھ پژاوان۔ شاعرچھُ یمن شارن منز مختلف
ترکیبو، اصطلاحو تہٕ استعارودٚسی پنُن تجربہ تتھ کنٕی پیش کران زِ پرن وول
چھُ شاعرسٕندِس تجربس تام واتتھ روحانی نورتہٕ سرور پژاوان تہٕ یُہے
چھُ رحیم صابنن یمن شارن ہُنٛد حُسن تہٕ شاعرانہٕ گون۔

تارِ زُلفچہِ بند کُرتھس وارٕ زانہہ تہٕ ناموکلو
امہِ نورکہِ جلوٕ ستہن غلبہٕ گی گیہِ حورٕنو

رحیم صابنہِ شاعری ہُنٛد اہم وصف چھُ یہِ زِ سُہ چھُ شارس منز تجربہٕ
تتھ کنٕی ییران زِ تجربس منز باونہٕ آمُت خیال، جذبہٕ یا احساس چھُ تتھ
کنٕی پرن وٲلِس تام واتان زِ پرن وول چھُ تتھے کنٕی شاعرٕ سُنٛد بوومُت
خیال محسوس کران زنتہٕ سُہ پانہٕ اتھ تجربس منز آورنہٕ یوان چھُ۔ شاعرچھُ
لفظن تتھ کنٕی کام ہیوان زِ تجربہٕ چھُ پرن وٲلِس اَکس تتھس

احساس تہٕ جذباتن منز آوٕ راوان ییٚتہٕ سُہ تجربس منز پکان پکان حظ تہٕ سرُوٗر پرٛاوان چھُ۔ تِتھن موقعن پیٹھ رحیٖم صاب پننہِ شاعرانہٕ فنک تِتھٕ کنٛی پے دِوان زِ باسان چھُ شاعر چھُ لفظن شعوٗری طور ورتاوِتھ اکھ تجربہ پرن واٲلِس برونٛہہ کنہِ ترٛاوان۔ رحیٖم صابٕنٛی امہِ قسمکی تجربہٕ چھِ نہ صرف ادبی حلقن منز موضوعِ بحث بنان بلکہِ چھِ یم عوامی سطحس پیٹھ تہٕ سبٹھٕے مقبوٗل۔ مثلن یہِ شار

تنہِ گومو رباب رگن گیم تارے
زیر بم رٕژھتم چیرٕ لوتے لو

یہِ شار پران چھُ پرن واٲلِس تِتھے کنٛی زیرٕ بم وزان تِتھٕ کنٛی شاعر پننہِ وجوٗدک زیرٕ بم بوٗزِتھ وولسنس تِتھ تجربہٕ باوان چھُ۔ شاعر ہٕندِس اتھ تجربس منز یُس کردار ووتلان چھُ تَس چھُ وجوٗدس رباب بنان تہٕ وجود چھِ رگہِ چھُس ربابچہِ دارٕ بٔنِتھ وسان۔ اماپوٚز یہِ صورتحال ژٕیٖنِتھ چھُ پننِس معشوٗقس یعنے بوزَکھ کردار زیرٕ بم چیرٕ رٹنٛگ فریاد کران۔ تِتھٕ کنٛی چھُ اکھ تِیُتھ صورتحال ووپدان ییٚتہِ زنتہٕ سوزٕ گدازٕ چ محفل گرٛزان چھِ تہٕ شارس منز چھُ اکھ ڈراماتہِ دیٖد مان سپدن ییٚتہِ دون کردارن ہُند سنگم دردٕ سوزٕ چ لے گرٛزناوان چھُ۔ رحیٖم صابن کمال چھُ یی زِ سُہ چھُ اتھ تجربس أکِس پوٚختہٕ کار شاعرٕ ہٕندی پاٹھی پیش کران۔ تہٕ پرٛ

وأٔلِس پانس سِتۍ پکناوان۔ یتھے کِنۍ وچھتون امی بأتک اٰخری شار یتھ
منٛز شاعر درد سوزس منٛز تتھ کِنۍ وولسنس یوان چھُ زِ تس چھُ سوز وگداز بے
حال بنأوِتھ پانس سِتۍ ڈ ہتھنوان تہٕ پرن وول چھُ رحیم صابٕنۍ یتھی ہوی شار
بوٗزِتھ نہ صرف رحیم صأبنس فنس داد دِوان بلکہِ پانہٕ شاعرٕ سندی پأٹھی
معرفت مَس نوش کران۔

پوٚنٛز یو غم چھُ کیاہ سوپوٗری رٕحمس
رحم نیوٗو سوزن پیر لوتے لو

رحیم صأب چھُ عوأمی سطحس پیٹھ اکھ مقبول شاعر تہٕ تہندی اکثر
بأتھ چھِ کأشرِ بن صوفیانہٕ محفلن سِتۍ سِتۍ عام مجلسن ہندی زینت بنان۔
امیُک بوٚڈ وجہ چھُ زِ تہندِ بن بأتن چھے شرٛ وٗزتہٕ شرٛ وٗژ زبان تہٕ یمن
بأتن چھُ لٔکہٕ لہجہٕ تہٕ آہنگ یتمہِ کِنۍ یم عوأمی سطحس پیٹھ مقبوٗل چھِ۔ امہِ
قسمہٕ کِبن بأتن منٛز چھُ شاعر پننِس محبوٗبس سِتۍ باہمی لول تہٕ تمہِ لولُک
اضطراب بیان کران۔ یتھی شار پران چھِ لٔکہٕ موسیقی تتھ کِنۍ
آوِراوان زنتہٕ عاشقس تہٕ محبوٗبس درمیان واقعہٕ پرن وأٔلِس بروٚنہہ کنہِ
سپدان چھُ۔ شاعر سند اندازِ بیان تہٕ لہجہ چھُ خوبصورت تہٕ مأری موٚند۔

نامہٕ لیکھہٕ سَے ہٹہِ کے رتہٕ ہے کامہٕ دِو چھِم سٕہ جانان
میلہِ قلمہٕ تہٕ زأولہِ خطہٕ ہے تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

حالانکہٕ تِتھین بأتن منز تہِ ییلہِ شأعر صوفیانہٕ تجربہٕ ورتاوان چھُ سہ تہٕ چھُ تتھٕ کنہٕ بیان سپدان زِ سانہِ سماجُک عکس چھُ برونٛہہ کُن یوان۔ شأعر چھُ روحأنی تجربٕچ کتھ کران مگر اتھ روحأنی تجربس چھُ سانہِ ذوہ دینچہِ سمأجی زبأنی منز پیش کران تہٕ یُہے چھُ رحیم صأبنین بأتن ہندِ مقبوٗلیتُک راز زِ کانٛہہ دأخلی تجربہٕ خأرجی اصطلاحن منز بیان کرُن۔

عشقہٕ نردس کیاہ گنز اومےٚ تہِ ہے   پیٚوم دُوشس ، دُخالہٕ بان

واوٕ لأ جنس زأ جنس بہٕ تہِ ہے   تیٚیم نتہٕ ہے مارس پان

رحیٚم صأبنین تِتھین ہوبن بأتن منز چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ یم چھنہٕ چھراہ کھ بیان بلکہِ چھےٚ شأعرانہٕ نزاکت تہٕ نفاست پھاپھلتھ شارٕ تجربس مول کھالان۔ یتھ کتھِ چھنہٕ انکار زِ کلہم کأشرِ صوفی شأعری منز چھِ اَمہِ اندازٕ درجنہٕ واد بأتھ یم لکہٕ لجس تہٕ آہنکس قریب چھِ مگر رحیٚم صأب چھُ اتھ لکہٕ لجس تہٕ آہنکس منز تہِ شأعرانہٕ حرارت قایم تھوان ییمہِ سٟتی یم بأتھ ادبی سطحس سٟتی سٟتی عوأمی سطحس پیٹھ مولونہٕ یوان چھِ۔ زبأنی ہُند اندازٕ چھُ تیوٚت میوٚٹھ زِ شار پران پران چھُ لفظن ہُند سوز قأری سندِس وجوٗدس وزناوان۔ دراصل چھُ یہِ لفظن ہُند تکرار تہٕ یُہے لفظٕ تکرار چھُ شارس حُسن بخشان۔ مثلن یم شار۔

بدن زولنم أی مدنوارن   بے عارس عارنو چھےٚ



چشمہٕ لوٗسم مےٚ وُچھان وتہٕ ہے   تیٚم نتہٕ ہے مارس پان
أدی أدی ڈیشاو مےٚ تہِ ہے   دبن راتھ گوم شأدی بران
برونٛھہٕ کنہِ روٗدُم وونی کونہٕ متہٕ ہے   تیم نتہٕ ہے مارس پان



سوندر مال گجٕسے چانے مایہِ   لگہٕ یو ژھایہِ ہا مدنو
قد چون بأریک ألفکہِ آیہِ   کُل عالمس چُھے تمہِ کُے سایہِ
زأ جھم وَس تے گنے یم رایہِ   لگہٕ یو ژھایہِ ہا مدنو

رحیم صأبنہِ شأعری منٛز چھُ کشیرِ ہُنٛد اوٚ ندپوٚک تہٕ تتھ أندی پکس منٛز ووتلنہٕ وول عکس برونٛہہ کُن یوان۔یمہِ تلہٕ باسان چھُ زِتس چھُ کشیرِ ہُنٛد حُسن أچھن منٛز جلوٕ گر سپدان تہٕ اتھ حسنس چھُ تمہِ طریقہٕ پیش کران زِ أچھن برونٛہہ کنہِ چھُ اکھ منظر برونٛہہ کُن یِوان۔حالانکہِ اَسہِ سارِوے چھُ یہِ منظرتہٕ اَمیُک حُسن وُچھمُت اماپوٚز شأعر چھُ اَتھ تتھہِ کنٛی شبہہ کأری بخشان زِیہِ وُچھمُت منظرتہٕ حُسن چھُ انسان نوِ سرٕ ژینانہٕ تہٕ محفوٗظ سپدان۔مثلن اَسہِ سارِنے کأشرِ بن چھُ أچھن تَل ڈل تہٕ ڈلہٕ بٹھس پیٹھ آثارِ شریف حضرتبل۔اَسہِ چھُ أچھن تَل ڈُلک حُسن تہٕ ہتی سانِین دِلن ذیٛہن منٛز حضورنٛ ہنٛز عظمت زندٕ مگر یلہِ رحیم صأب پننِس شارس منٛز یہِ حسین تہٕ مقدس منظر پیش کران چھ اَسہِ سارِنے چھُ امیُک حُسن تہٕ تقدس صورتحال ہُنتھ أچھن تَل جلوٕ گر سپدان تہٕ روٗحس تازٕگی تہٕ جلاو بخشان۔

بڈ ڈلی منز باگ تران وُچھمکھ   حضرتبل کے سپر لوتے لو

چونکہِ رحیم صاب اوس اکھ صوفی بزرگ تیمّس رُمس رُمس منز عشقِ رسولؐ جلوٕ گر چھُ۔ سُہ چھُ پننین اکثر بأتن منز سیٚدِ سیوٚد حضورنؐ سٕتی عشقُک تہٕ عقیدتُک ذِکر کران۔ باضے چھُ خدأیی نوٗرس منز تہٕ حضورنؐ ہندُ ے جلوٕ ڈیشان تہٕ امیُک احساس دوٕ تلتھ مختلف طریقو شعرن منز بیان کران۔

احدس احمد کوٚ رُن ناد   محمدؐ لاٗ گتھ بازار درزاو

کُنزس کُس سناہیہٕ ناو   چانہٕ کُنزُک چھُم قسم

باضے چھُ سیٚدِ سیوٚد آنحضورنؐ اول تہٕ اُخر، ظاہر تہٕ باطن وٕنتھ تِہندِس رحمۃ العالمین آسنس تعریف کران تہٕ تِمن حیات النبیؐ وٕنتھ تِہندِس عظمتس پٔنُن عشق تہٕ عقیدت نذرانہٕ کران۔

اول   اُخر   آنسرورؐ   حیات   النبیؐ   سَرٕ   کر

رٕحیم   فقیرِ   وٕ   غم   موبر   چانہٕ   حیاتُک   قسم



ژٕ ے   چھُے   مقام   محموٗد   مےٚ   عاقبت   کر   تہٕ   محموٗد

حیات   النبیؐ   محموٗد   رٕحیم   ایازو   ویٚسی یے

دراصل چھُ کأشرِ صوفی شأعری منز عشق مختلف طریقو بیان کرنہٕ آمُت، یتھ عام زبأنی منز لول وننہٕ یوان چھُ تہٕ کأشرِ صوفی شأعری منز

چھُ یہِ لول بالا فطری تہٕ رحیم صاب چھُ اتھی لولس منز غرق سپدتھ اَتھ پننین شعرن منز رنگہٕ رنگہٕ خیال آرائی کران۔ یہِ عشق چھُ رحیم صابن پڑتھ جایہِ نوٚ نوِ انداز بوومُت تہٕ پرن وول چھُ محسوٗس کرِتھ پانہٕ زنتہٕ عشقہٕ نارٕ دزان۔ اَمہِ رنگہٕ چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ شاعرن چھُ شعوٗری طور پننہِ شاعری مختلف رنگ تہٕ انہار دِنٕچ کوٗشش کرمٕژ تکیازِ اکھ موضوع نوِ نوِ اندازٕ ورتاوُن چھُ اکھ شاعرانہٕ فن یا نو شاعرانہ ہُنر مندی۔

سوز عشقن مےٚ کر چھےٚ نغمہٕ وایان منصوٗر کھوٗت بردار

صدائے در از گوشن چھےٚ رُمہٕ رُمے بالہِ چھم تھندے فراق



پےٚ کُس کڈِ عشقہٕ سروٗرس وۄتھو غافلو بُتھہِ تھاہ لاے

عشقہٕ سٕندرس منز باگ پیرس کرُو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے



سرٕ پاٹھی یہِ عشق ژامُت گرس پڑتھ کانٕہہ چھےٚ کرِتھ پارٕاو

بےٚ زَکھ یہِ عشق نوٗن بازس کرُس فدا سر تہٕ لولو

کاشرِ صوٗفی شاعری منز اگر زَن اسلامی تصوفُک وحدت الوجود اکھ غالب موضوع چھُ مگر کُنہِ کُنہِ چھُ سانیو شاعرو شو شاستر تہِ ورتوومُت۔ اتھ چھُ یہِ وجہ زِ (شومت چھُ کشیرِ ہُند اکھ پرٛون مذہب یُس کشیرِ منز ہتہٕ بدٕن وٕری ین جاری روٗد) اَمہِ فلسفہٕ مطابق چھُ شو یمہِ

کائناتک بناون وول تہٕ سوٗرے کائنات چھُ اوٚہُند ظہور۔ کٔشیرِ منٛز چھِ اتھ فلسفس مختلف مکتبِ خیال یِمن منٛز کُلہم پٲٹھۍ خودشنٲسی ہُند تصور وٕتلان چھُ۔ یِم چھِ انسانس پٮ۪ٹھ زور دِوان زِ سُہ ہرگاہ پنُن أندریم انہِ گوٚٹ گاشراوِ تہٕ تمہِ گاشہِ ڈیشہِ سُہ ضرور شو ہٕندے روٗپ۔ یہے تصور چھُ للہ دیدِ تہٕ پیٚش کوٚرمُت زِ شو تہٕ شکتی یعنے شِو تہٕ یہٕ کائنات چھِ اکھ أکس منٛز پوشید لہٰذا اچھُ ضروری زِ انسان گژھہِ پننٕے پان زانُن تہٕ تیلہِ کرِ سُہ شِو سُند درشُن حاصل۔ رحیم صابن چھُ پننہِ شاعری منٛز فلسفک یہے عقید گاشر وومُت تہٕ بار بار چھُ سُہ ونان زِ ایشر تہٕ ایشور چھِ اکے ذاتھ۔ مگر یہِ ذاتھ یا ایشور زانہٕ باپتھ چھُ ضروری زِ انسانس تہٕ شِوس درمیان گژھہِ ظٲہری بربم دوٗر تہٕ دوشوے أکس اکھ منٛز زم سپدتھ بنہِ یہِ اکھ کُن وجود۔ رحیم صابنٮ۪ن شعرن منٛز چھُ اَمی تصوٗرُک جلوٕ بار بار بروٗنہہ کُن یوان تہٕ باسان چھُ زِ تَس چھُ اَمہِ فلسفک گیان تہِ تہٕ تجربہ تہِ۔ یوٚدوَے واریہو کٲشر بٕ صوفی شٲعرو شوشاستر ورتو ومُت چھُ مگر رحیم صٲبن چھُ زیادے پہن اَمیُک ورتاو کوٚرمُت ۔ أمۍ چھِ تتھ ہٕنٛز شِو شاسترچہِ اصطلاح ورتاومٕژ یِم أہنٛز شٲعری منٛز حُسن تہٕ فن نیچھِ ناوان چھِ۔ اَمہِ تلہٕ چھُ باسان زِ رحیم صٲب چھِنہٕ کانٛہہ اَن پڑ شٲعر اوسمُت بلکہِ چھِ تَس پننہِ وقتچ علمی زان حاصل اُسمٕژ۔ یِمہِ کنٛز سُہ پننہِ رِوایتک فٲید تُلتھ پننہِ شٲعری ہُند رنگ مولوان چھُ۔ یہِ چھُ پزر زِ سٲئنس رِوایتس منٛز اوس شِو شاستر

موجود مگر رحیم صابن اَنداز بیان چھُ باقیے شاعرن نش مختلف تہٕ نبرل۔

روبہٕ خانہٕ چے پوٚت دارے وَسے ششکلہٕ زَلہٕ من ناوسے
شئے وَن زائلتھ شِو مالئین وَسے ہاوسہٕ لکیا ناوسے
شِو رٔحمن لوٚب شِو گاشہٕ وسے اوم دپنے روٚٹ مے وسوسے
اوم کی پن کھاران وسے ہاوسہٕ لکیا ناوسے



گگنے زاگہٕ دَوِوَسہٕ پوٚنکے آبہٕ ناوس
باسوان آکاشہٕ وَسہٕ ہاوسہ لکیا ناوسے



شش وَن تروٚپتھ شش کُل وزان پوٚنکہٕ نارٕ ہن ہن دَزان
دوٚ دمُت زانہہ تہٕ چھُنہٕ شیٚہلَن شرونی گوم کنن شرونی گوم کنن

رحیم صابن اکھ مشہور بأتھ ''بے عارس عارنو چھیے'' چھُ ہیٚر پیٹھ بون تام الگ الگ شعرن منز شاسترٕ کی مختلف انہار گاشراوان ییمہٕ تلہٕ باسان چھُ زِ شاعرس چھِ اَتھ فلسفس پیٹھ نہ صرف نظرأسمژ بلکہٕ باسان چھُ تَس اَمیک ورتاوتہٕ اوسمُت۔ پَتھ شعرس منز چھُ شاعر الگ الگ اصطلاحن منز شِو شاسترٕ کی الگ الگ تجربہٕ باوان مثلن۔

پژان زألِنم پوٚنکہٕ نارن ششِ کلہٕ ہُنٛد مے نار چھیے
سماہ کوٚرنم تا اومکارن بے عارس عار نو چھیے

لِیہِ لوسم مےٚ توسہِ ژارن　　رُم ژاٗ ری مَس مےٚ موٗ یہِ مو یے
اوم کی پن زَن چھس کھارن　　بے عارس عارفو چھیے
بڈِ مَن سَرِ یار چھس بوگارن　　ماہ ایشر اتھ منز چھیے
کامہِ کرٛ وٗد لوٗبہِ مُہہِ چھس تھارن　　بے عارس عار نو چھیے

پرٛتھ شعرس منز چھُ الگ الگ پاٗٹھی شاسترٕ کی مقام ہاوُنہٕ آمتی۔ پران، پون، شیٚش کل، اوم کار، اوم پَن، ماہ ایشر تہٕ کامہٕ کرٛ وٗ دھوی لفظہٕ تہٕ اصطلاح چھِ شعرن منز ورگہٕ پاٗٹھی روحاَنی مقامَن ہنز ژینہٕ ونی دوان۔ تم ساٗری لفظہ چھِ شاٗعرن پننس پننس معنیس منز ورتاوٕمتی یُہند ورتاو صوفی منزلن ہنز باوتھ کران چھےٚ۔ اَمہِ باٗتکس اٗخرس منز یُس شعر رحیم صاٗب پنُن لیکھتھ دِتھ پیش کران چھُ تمہِ تلہٕ چھُ ٹاکارٕ سپدان زِ رحیم صاٗبس چھُ اتھ فلسفس پیٹھ دسترس اوسمُت۔ شاٗعر چھُ ونان زِ میاٗنس ساٗری ہے وجودس چھُ شاستر ناٗلی تہٕ یُہے شاستر چھُ صاحبِ نظر لوٗکن ہُند تاج۔

شاپل چھس بوشیہِ گارن　　ناٗلی رٕ ھمس شاسترٕ چھیے
تاج شاستر چھےٚ دہِند ارن بے عارس عار نو چھیے

رحیم صاٗبنہِ شاٗعری ہُند مطالعہٕ چھُ چھیکرس یہِ کتھ بروٗنہہ کُن انان زِ رحیم صاٗب چھُ کاٗشرِ زباٗنی ہُند اکھ اہم شاٗعر یمیٚ پننین شعرن منز صوفیانہٕ رازن تہٕ اسرارن اٗکس پوختہٕ کار شاٗعرٕ سندی پاٗٹھی شارٕ جامہٕ وٕلُمت

چھُ۔ ازتام چھنہٕ پزٕی پأٹھی رحیم صأبنہِ شأعری مطالعہٕ کرنہٕ آمُت یِمہِ کِنز کأشرِ ادبٕکِس تۄأرٟیخس منز اہم مقام سرٕ کھرٕ چھنہٕ سپُد مُت۔ وونی یِیلہِ رحیم صأبن سوٗرے کلام برونٛہہ کُن آوتہٕ تمیُک تنقیدی مطالعہٕ چھُ منگ کران زِ رحیم صأبس گژھہِ نوٚ سرٕ مطالعہٕ سپُدُن تاکہِ کأشرِ صوفی شأعری ہندِس بابس منز میلہِ أمِس اہم کأشرس شأعرس پنُن مقام۔



پادَن پہمے

اے آدنکہِ مدنو پادن پہمے دماہ بیٔہہ
دادِ چانہِ چھس ودنو اوٗش چھس ہران دماہ بیٔہہ
اوسُس بہِ یار چونُے وفا کوٗرتھ نہِ میونُے
وُنہِ چھے اَبَل ووُنے پتہِ پھیری دماہ بیٔہہ
موٗت گو لُبِ لُبابس مست گوسے گردابس
لَے کر گُنتُ الترابس عذابس اندر دماہ بیٔہہ
عذابا گوڈِ ژِ سَرِ کر چھکھ ہے رِندِ زِندِ مَر
اَتی گارُن سُہ رہبر پنو راوَکھ دماہ بیٔہہ
بے پیر کوٗت ژِ واتکھ وتے وَتہِ ما راوَکھ
ژِ سَر کانُسہِ گُن تژاوَکھ پگکھ بروٗنہہ گُن دماہ بیٔہہ

رٔحم صاب چھے اَن پر
پننے پان سَرِ کر
خودی ہُنُد تژاو سَر پتھر
بنکھ افسر دما بیٔہہ



رَچُھم صاحب خانے لو

أِلفس بتہِ دالس گوو یکسانے   رچُھم صاحب خانے لو[1]
میمس مٔز چھم مرتابانے   رچُھم صاحب خانے لو
أِلفس جیم چھم کیل گرانے   جیم چھم ظھور جانانے لو
میم تے جیم تتہِ شأہد انانے   رچُھم صاحب خانے لو
أِلفس حے چھم سأری عاشقانے   بَے چھم عالم مردانے لو
میم آو محمدؐ پایہِ گرانے   رچُھم صاحب خانے لو
فٕ غأب الغأب چھم رٹہٕ کیاہ نشانے   پأنس نمان چھم پانے لو
گاہ در کعبہٕ تے گاہ بُت خانے   رچُھم صاحب خانے لو
ت تے تتہِ کران سامانے   عالمِ حأرتھ کیا زانے لو
دُ چھان تہِ بوزان گوس حأرانے   رچُھم صاحب خانے لو
میمس مٔز چھم جیم جہانے   فٕ فنا فی الرّحیم کرانے لو
مکانہٕ کوٗرنم تمی لامکانے   رچُھم صاحب خانے لو
گوڈٕ کر کلمس ستی ستی زانے   اد ہو بنکھ انسانے لو
حُکمہٕ ستی اسرافیل کربس فانے   رچُھم صاحب خانے لو
بے خبر مو روز وارٕ تھو دیانے   پتہِ میون نیک بد طولانے لو
فنا سمسار رٔحم زانانے   رچُھم صاحب خانے لو

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

بہ ہاوانہٕ وانے چیوونس موے

أمی کلہٕ والن پننے پانَے — بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے[1]
رنگہٕ رنگہٕ تھٔری نَے کرٛالن بانے — دأرِتھ دِتن نارس
کیٛنہ دزٛایہِ ئلی گلی کیٛنہ جانانے — بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
قبرِ ییلہِ والنے ہا مسلمانے — کیٛاہ جواب دِکھ پیٛادس
کُن زوٗن کوتاہ کڈکھ قأدخانے — بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
شیٖرِتھ سنٛبألتھ لوٗدن شیٖشہٕ خانے — کیٛنہہ گوٗو ڈٔری یاوس
تمہِ نوٗرِ یاد گوٗو شمس مستانے — بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
نوٗرِ تجلی دوٗتھ اکہِ آنے — سوٗر گوٗو کوٗہِ طوٗرس
کوہِ طوٗر بہتر کوہِ مارانے — بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
انا الحق رحمٰن کوٗرنے بیانے — دارس لوٗدُکھ منصور
دارِ پیٹھہٕ یارس ونان افسانے — بہ ہاوانہٕ وانے چوونس موے

---

[1] یہِ بأتھ چھ گوڈٕنچہِ لٹہِ چھپان۔

چیزے ندارم

آرامِ دیدارم بَدِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
لِلّٰـــہ راہِ دِل ہأونم پیرن پٔنٕنۍ بر بأوۍنم
مشغوٗل شو در سوزِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
دارم ولے فراقِ دِل دِل سوختم از عشقِ دِل
کُس زانہِ بأوِتھ حالِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
گنٕہ بوزُم حق بِرَ ہوٗ سُلطان گوِیا پانٕہ چھوٗ
عین الیقین گو چشمِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
ونحن اقرب در قرآن نزدیکھ سُہ پانس نِشہِ زان
علم الیقین گو زبانِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل

خود را عاشق خود شُدم بپنایِ مُطلق خود شُدم
حقُ الیقین گو وصلِ دِل
چیزے ندارم غارِ دِل
اوّت تامتھ گو وصلِ عام حقُ الیقین عالی مقام
کوّر سائی نبینؔ وصلِ کُل
چیزے ندارم غارِ دِل
عاشق قطرِ ڈری یاوِ گو تتھ دریاوس چھے نہٕ زبو
رٔحمسؔ عطا کر رازِ دِل
چیزے ندارم غارِ دِل



دیدارِ مولا

بَنٛدٕ کر بندگی پٕر نو تزاوی
دیدارِ مولا ہاوی یو

لے کر دُروٗدس پٕر نو پاوی دیدارِ مولا ہاوی یو
صُبحچہ نماز یٖیلہِ وُزناوی آبس ستہ مِلہٕ ناوی یو
کعبٕس کُن ہا سجدٕ دیاو ناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
پیشنچہِ نماز یٖیلہِ وُزناوی چشمن گاش پھولناوی یو
عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
دِگرٕچہِ نماز یٖیلہِ وُزناوی جگرٕچہِ تارٕ پھولناوی یو
دٕچھِنٛز تہٕ کھووٕری سلام پھرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
شامچہِ نماز یٖیلہِ وُزناوی جامَن تنہِ مُژراوی یو
خانٕے کعبس زوٗل کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
خوفتنچہِ نماز یٖیلہِ ودناوی پانژھ وَق آدا تھاوی یو
وَتہِ چانہِ رٕحم سروتھراوی
دیدارِ مولا ہاوی یو



پانہٕ چھُے بے رنگ

بہار آو گُل پھوٚلی رنگا رنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
اندرے تتیوٚم عشقہٕ نارٕ کنگ　　عارٕ روٚ سی مےٚ لوٗیم نارٕ تقنگ
شہادتچہٕ رگہِ ژٕٹتھ دژاموچَنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
رُحس تہٕ نَفسس دون چھُے جنگ　　رُح چھُس دپان کینٛہہ مومنگ
نفسانیت چھُے فاختہٕ رنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
خمخانہٕ أندرے پان ژٕ رنگ　　رنگریزٕ ہٕندی سأری رنگ
لیل وزُلف وخال چھے ہمرنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
عاشق چھُو یوٗمُت وُچھِتھ سے رنگ　　بنگی چَتھ آمُت بتنگ
خوشباش وَتھراوان پلنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
کینٛہہ دژاے مٲلتھ سوٗر ملنگ　　کینٛہہ چھی سپدی ہٕتی کوہنہٕ لنگ
کینژَن کھُسُن چھُے اسپ تہٕ ترٛنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
کینژَو پرِٕ ہٕتی رٕٹیہِ کنگ　　کینژَن اِسلاہٕچ آیہِ ننگ
کینٛہہ ڈٲلی پرِٕنش گئے بے ننگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
رٕحمو پیر چھُے آدِ لنگ　　لتس چھُنہٕ روٗ دمُت نیاس تہٕ ہنگ
یمن ویرٕ بن آسان چھانٹنگ　　رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ

بے چھُس ہیٖرِ تے بے چھُس بوٗن

بے چھُس ہیٖرِ تے بے چھُس بوٗن — اَلفس تہٕ میٖمس چھےٚ مِلوَن [1]
انوار میونُے شین طرفن — اَلفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
دوٚ ینم بے چھُس لوحِ محفوٗظ — مےٚ لیوٚکھ بے قلم مےٚ کلامہٕ سوٗز
بے عرش بے فرش پیٹھ فرشن — اَلفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
بے چھُس نار تے بے نوٗر — بے نکھہٕ سارنے بے چھُس دوٗر
بے چھُس میلتھ ہر جنسن — اَلفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
بے چھُس پنڈِتھ تے بے بُتخان — مےٚ لیوٚکھ میے ووٗن میے پوٚر قوران
بےٚ ژاٹھ بے ونان کتھہٕ طالبن — اَلفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
بے چھُس ہل تے بے چھُس ٹھوٗل — میے ژنِش میے کوٚر رسوٗرے ووٚصول
بے چھُس مُلزِم بے اُنزرن — اَلفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن
رحم سوپوٗری چھے کتھ ونان — کُل مَنْ عَلَیْھَا کالگ گرٕھہِ فان
مِنْ حَبْ لِلْوَرِیْد ون عاشقن — اَلفس تہٕ میٖمس چھےٚ مَلوَن

---

۱ یہ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومُت ۔

بہٕ زٲ جنس نارٕ عشقن

بہٕ زٲ جنس نارٕ عشقن
سۆر کرِتھ گوم بدنس
آدمس لول تمٕ پۆر لدنس
عشق مشتاق چھُ نۆرٕ بدنس
چھویومُت چھم الست دپنس
ژھین ما واللہ یورٕ بلیٰ دپنس
اناالحق کمٕ دۆپنس تھدنس
مٔشیت لتس چھ دارس لدنس
زولنم پران منز نارٕ پونس
ششکل وُزے یم منز بدنس
عانن غانن منز بو گُنیرنس
گُنزن عشقہٕ ستی ہو ننیرنس
رٕحمسٕ چھوٚت کفن پانس ولنس
نظر تھاوس سفیدی ہتھ ژلنس



لے بہٕ بأتھ چھُ اچھوپ۔

باپرِ دِسرتن دردِ نے

باپرِ سرتن دردِ نے
مَے خانہِ اِدِ چاونے
کر نیرِ أندرى سالِ ڈل
پانے وَزی اِدِ ششہِ کل
صدفس اندر دُرہاوے
نیہِ زانتن اصل مقام
اتھ منتظر روز صبح و شام
پٹھ زونہِ ڈبہِ چھُے پانہِ حَے
سونہِ لانکہِ منز اِدِ ہاونے
ہردَم برس تَل تڑاو سر
جھف زور لأ گتھ شیرِ نر
اڑھ لولہِ باغس ہا ہُنر
مۓ پانہِ چاوان کلہِ وال
عاشق یہِ چبتھ گۓ مست حال
دیدو وُچھکھ نورِ جمال

تۍ غائفلن رود ہاوِنے
یُتھ نو ژٔے ارزتھ راوِ شاہ
چھُکھ شاہ ءستمن شہنشاہ
شاہ دون جہانن بادشاہ
میزانۂ شاہ پرکھاونے

رٔحمو تجلی گرٛژھ وُچھان
چھی حأرتن عاشق پیوٲل
بونے بون چھی ستھ بون
حأصل یہٕ سپدِتھ ہاونے



بدن زولنم أمی مدنوارن

بدن زولنم أمی مدنوارن   بے عارس عار نو چھیے
پژان زألینم پوٚنکی نارن   شش کلہِ ہُنٛد مےٚ نار چھیے
سماہ کوٚرنم نا اومکارن   بے عارس عار نو چھیے
لیہِ لۄسم مےٚ توسہِ ژارَن   رُم ژأریٚ مَس مےٚ مویہِ مویے
اوم کی پَن زَن چھس کھارن   بے عارس عار نو چھیے
بَڈِ من ئسرِ یار چھس بوگارَن   ماہ اپشر اتھ منز چھیے
کامہِ کرٛ وٚدلۄبہِ مُہہ چھس تھارَن   بے عارس عار نو چھیے
وُچھتہِ مار کیُتھ کوٚر اَہنکارَن   نار گوٚنڈنم مویے مویے
فان کوٚرنس اَنفاسی نارن   بے عارس عار نو چھیے
بَدن زولنم مےٚ مدنوارن   ہے ونیٚسی یار کر یئے
وبژأریٚ مَن ئسرِ غارروٚٹ وبژارن   بے عارس عار نو چھیے
شاہ پِل چھس بوشیٚہِ گارن   نأکی رٔحمس شاستر چھیے
تاج شاستر چھے دہندارن   بے عارس عار نو چھیے

☆

پیالہٕ چاٗوتھس مالامال

پیالہٕ چاٗوتھَس مالا مالو چھِہٕ راٗوتھس ہا کلوالو
اَلِف اٗسس موٚژسے دالو میم تراٗوِتھ سپُدم دالو
کیفہٕ پیچھو وۄلہم نالو چھِہٕ راٗوتھس ہا کلوالو
کِتابہِ تاٗریخ وُچھمَے فالو حبشُک ووٗنی اوسُے بِلالو
دۄد منصوٗر اکے خیالو چھِہٕ راٗوتھس ہا کلوالو
کَر کلوالہٕ ستی سمبالو تَتہِ روٗدِے قیل تَے قالو
بال گُرتھس غرقِ وصالو چھِہٕ راٗوتھس ہا کلوالو
یَنہٕ گومو چونٔے خیالو تنہٕ یورنو آمو زانٔہہ
اَتھہِ آکھ نو دامانہٕ نالو چھِہٕ راٗوتھس ہا کلوالو
وُچھتہٕ رِندَن ہُنٛدٕے کمالو رِند چھِی گاٗمتۍ غرقِ وصالو
رِندہٕ چھے ظُلماتُک شالو چھِہٕ راٗوتھس ہا کلوالو
رٔحمہ اوسُکھ جامہٕ چھرٕالو اوس سنگنِہ ہا بنان لالو
گو رٔحم غرقِ وصالو
چھِہٕ راٗوتھس ہا کلوالو



پوشہِ بہار نوَم نوٚ ویے

پوشہِ بہار نوَم نوٚ ویے   سُہ تہِ یور نا روٗ دیے[1]
آیہِ کاٗتیاہ سمسارس   ییٚتہِ نا کانٛہہ روٗ ذیے
عالم سرِ گوکھ کھبتھ سُہُیے   سُہ تہِ یور نا روٗ دیے
گگنیے تیمیٚ پھوٚیے   تَمیٚ نہ صاٗحب سُویے
اہنکار ہو رشتہِ نوٚیے   سُہ تہِ یور نا روٗ دیے
بٹہٕ پاٗٹھِن تیمیٚ نہٕ گیٚو ویے   نارِ کھوڈ لَس ژھیوٚیے
زِندٕ مرن نوم نوٚ ویے   سُہ تہِ یور نا روٗ دیے
منصورن اَن پوٚریے   تَمیٚ سوٚریے سوٚ ہم سوٚ
خلیل نارس منٛز مادوٚذیے   سُہ تہِ یور نا روٗ دیے
منہٕ پننے گنہِ بوزُم   آکاشن روٚ ویے
اٰمی سوزن رحٰم ڈُہیے   سُہ تہِ یور نا روٗ دیے

---

[1] یہِ بٲتھ چھ غار مطبوعہٕ۔

پزِ چی رز کریٚمن موختہٕ مالن

پزِ چی رز کریٚمن موختہٕ مالن   نالن   چھس   یوٚنیے[1]
مجنون کھرٕ وو نجدٕ کیٚمن بالن   تٔمۍ بوٗز لأل ہا مویے
کوٚژھ تٔمۍ دیٚتنٕے یٚمن کوٹوالن   نالن   چھس   یوٚنیے
ننگر کھڑایہِ سنگر مالن   تمن   تورٕ   آلو   گیٔیے
بانگ تٕمن دِژنے حضرت بلالن رضؓ   نالن   چھس   یوٚنیے
فرہأدی سوٗر کوٚر کوہن تہٕ بالن   واجن   اَشہِ   چے   جویے
بُجہِ اکہِ وعدٕ کوٚر تورے بہٕ گالن   نالن   چھس   یوٚنیے
بُلبُل مشتاق یٚمن پوشہِ مالن   کرِ کیٛا پوش ییٚلہِ برٕ گیٔے
پوٚہ نے واو تٕمن چھأنتھ والن   نالن   چھس   یوٚنیے
ڈٔنگل و ژھایہِ منٛز سمندرن   ڈٔنگہٕ   تٕمو   دژایہِ   دیے
تھرٕ تھرٕ ؤژھکھ یٚمن رمہٕ والن   نالن   چھس   یوٚنیے
فرض تہٕ سنت کونہٕ چھُکھ پالن   رٕحمٰن   کیٛاہ   کوٚر   طیے
غأفلس پٔنٕنی غفلتھ ڈالن   نالن   چھس   یوٚنیے

---

1. یہِ بأتھ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ چھپان۔

پھوتہٕ ژ ووُم موکھتہٕ ہنٛزٕ وُرس

پھوتہٕ ژ ووُم موکھتہٕ ہنٛزٕ وُرس
کرو نوُرس لولہٕ مَتہٕ لاے

وُچھتہٕ کیا بنیو شیخ منصورس
غاٲفلو لوٚد سے بردار

گوس یکسان نارس تہٕ نوٗس
گُرو نوُرس لولہٕ مَتہٕ لاے

شیخ صنعاہس تس مغروٗرس
ہیٚز یانہٕ پتھ گو گرفتار

تس میٛل اوس ستی عشقہٕ ژوٗرس
گُرَو نوُرس لولہٕ مَتہٕ لاے

کھوٚت موسیٰ پیٹھ کوہہٕ طوٗرس
تمِی رٕٹنم ذاتہٕ ہنٛز ماے

گو مشتاق نوٗرِ ظہورس
گُرو نوُرس لولہٕ مَتہٕ لاے

کرکھے کینٛہہ نِشہٕ گرٛھ پیٛرس
ہوٗ تہٕ اللہ وپیو درٕ ے

دَپی کن تھو بمس تہٕ زیٛرس
گُرو نوُرس لولہٕ مَتہٕ لاے

پَے گُس کڈِ عشقہٕ سروٗرس
وتھو غاٲفلو بُتھِ تھا لاے

عشقہٕ سٕدرس منٛز باگ پیٛرس
گُرو نوُرس لولہٕ مَتہٕ لاے

لگوٚ رٕحمو تاوِ توندوٗرس
اَدِ سپدَکھ ہپنا دار

رٹو دامانہٕ پیٛرِ دستگیرس
گُرو نوُرس لولہٕ مَتہٕ لاے

☆

تلے وۍسی گرٛھتہٕ انٛتن میون دِلبر

تلے وۍسی گرٛھتہٕ انٛتن میون دِلبر[1]
سُہ کوٗتاہ چھُم خوشیوٗن اللہ اکبر
ڈیکس پیٹھ ٹکہٕ شوٗبان کیاہ چھَ ممبر
کریوٚمس سٕجدٕ مےٚ اللہ اکبر

ہکبے نو زلفِ سیاہ خال وُچھِتھ
مےٚ ژوٚلمو کالہٕ شہمار بالہِ بچھِتھ
مےٚ دِتی نم تیر دأرِتھ رگہِ اندر
تمے تیر آم جگرس لاہ برابر

چھُ زالان عاشقن درنارٕ مژے
دزان پروانہٕ تس پروانہٕ چھِے
مےٚ کوٚرنم کھش تہٕ سپنُم لاہ برابر
مےٚ پوٚرمس پورٕ تکبیر اللہ اکبر

ژٕ گرٛھتو کاوٕ گرٛاوے میانہِ وٕنتس
سُہ بوزیا یانہٕ بوزیا توتہِ وٕنتس
ضعیفس چھُم نہٕ طاقت تور ییٚنس
رٕحمس شفا کرِ پانہٕ آنسرورٕ

---

[1] یہ بأتھ چھُ گوڈنچہٕ لٹہٕ چھپان

جان وندٕ یو ہا بہٕ پان وندٕ یو

جان وندٕ یو ہا بہٕ پان وندٕ یو
ژُو تہٕ جان وندے میانہٕ پیرٕ لوتے لو[1]

اُمی پیرٕ صاٲبن تارٕ ہو گنجہٕ نم
زیرٕ بم تھونم چیرٕ لوتے لو

تنہٕ گومور باب رگن گیم تارے
زیرو بم ژٕھتم چیرٕ لوتے لو

ژُنہٕ ڈبہٕ پٮ۪ٹھ چھکھ دیدارہاوان
ہٮ۪چھ تھس عشقنہٕ تیرٕ لوتے لو

بڈٕ ڈٲلی منز باگ تران وُچھمکھو
حضرت بلگے سیرٕ لوتے لو

چھے سوالِ نبیؐ تنہٕ موکلاوِزبم
ییٚتہٕ آسہٕ عالم گیرٕ لوتے لو

تنہٕ حساب ہینہٕ یو دانے دانے
راین پتھ مہٕ گرٕھ گیرٕ لوتے لو

اَتھ خٕضرٕ گلس تل نٮ۪ندرٕ ماپیٚے مو
بے دار کرتمو پیرٕ لوتے لو

اَمہٕ سانہٕ آٮ۪گنٕز ما پکو وانیوو
اُچھ ما گرٕھنَے گیرٕ لوتے لو

سوز بوزنو ونس حبہٕ وبہٕ رووٕنس
سوزٕنے کوٚرنس پیرٕ لوتے لو

پوٚنٕرٕ یوغم چھُ کیا سو پوٚری رٕحمٰنس
رحم نیٚوٕ و سوزن پیرٕ لوتے لو

---

۱ یہٕ بٲتھ ہرگہہ عوٲمی سوٚتھرس پٮ۪ٹھ مقبول چھ تہٕ ریڈیو کشمیر پٮ۪ٹھ چھُ مشہور گلوکار غلام حسن صوفی اَتھ بٲتس گیوان اما پوٚز یہٕ بٲتھ نہ چھ صوفی شاعری۔ (ترتیب کار محمد امین کامل) منز تہٕ نہ کاشر صوفی شاعری جلد اول (ترتیب کار موتی لعل ساقی) منز چھاپ سپدمُت اَمہٕ کِنی چھُ یہٕ بٲتھ گوڈنچہ لٹہٕ چھپان۔

۲ مذکورٕ مصرس پٮ۪ٹھ از تام ساری کاشرٕ گلوکار تھہٕ کِنی گیوان یا پران ''حضرت بلہٕ کے نورٕ لوتے لو'' اما پوٚز رحمٰن راہی چھ پننہٕ ''شارشناسی'' ناوچہٕ کتابہٕ منز اتھ بٲتس پٮ۪ٹھ تفصیلی جایزٕ ہوان لیکھان زِ مذکورٕ مصرٕک نورٕ بجایہٕ گرٕھہٕ ''سیرٕ'' لفظ شاعرن ورتو ومُت آسُن تکیازِ یہٕ چھ اَمہٕ کِس ردیف قافیس سٕتی تہٕ ہشر تھوان تہٕ معنہٕ اعتبارٕ تہٕ چھُ امیک تخلیقی جوہر کاڈکڈان۔ بہٕ چھس ذٲتی طور راہی صابنس اتھ بیانس سٕتی اتفاق کران تہٕ یوہے چھُ معقول جوازتہٕ باسان۔

جانِ جانان معشوق جان

جانِ جانان معشوق جان ماہِ تابان وٚنیٚس یے[1]
عاشق از خود گیہِ حأران دید عیان وٚنیٚس یے
سروِ قدس کیا سرمس چھس أنزنہِ گردن وٚنیٚس یے
کمر نوزُک کبک رفتار پۄری ترٛاوان وٚنیٚس یے
درگلو چھس بنٛد حلقہٕ ۄسی عیان وٚنیٚس یے
درکنارش موختہٕ جالر بے بہا تمہ وٚنیٚس یے
پرٛدٕ کفرک کرٛدٕ معشوق زٕ گۆو تتھ ہے وٚنیٚس یے
ادٕ کفرس کۆر مے یقرار أنہِ کأفر وٚنیٚس یے
کُفرٕ بٔرۍ تھے لتس چھے تعلیم عاشقس موین وٚنیٚس یے
کفرٕ أندرے دژاو آفتاب صُبح روشن وٚنیٚس یے
رٔحم سوپۄری گتھ چھُ کران شمع رولیس وٚنیٚس یے
ہم چو پروان پان زالان عاشق ۄدی ژٔے پتھ وٚنیٚس یے

○

---

[1] یہ بأتھ چھنہٕ ۄنیکتام چھپیومت۔

چشمہ لوسم وُچھان وتہ ہے

چشمہ لوسم وُچھان وتہ ہے تیم نتہ ہے مارس پان

نامہ لیکھہ سے ہٹہ کے رتہ ہے پامہ لأجنس گرنس خار
واہ لأجنس گاجنس بو تہ ہے تیم نتہ ہے مارس پان

أدی أدی ڈیشاوے تہ ہے شادِ بران گوم دبن رات
بروٹھہ کنہ روؤم ووٹی کونہ متہ ہے تیم نتہ ہے مارس پان

عشقہ نے چھم نالاں مے تہ ہے عشقہ کباب گرتھ گوم
ہو کے نار زأجنس بو تہ ہے تیم نتہ ہے مارس پان

عشقہ نارس کیا گنز آوے تہ ہے پیوم دوشش تہ دو خال
داہ لأجنس زأجنس بہ تہ ہے تیم نتہ ہے مارس پان
کوٗرمے یاونن أناری غوطہ ہے کوٗڈیہ بازار میٚے ہاوُن
امہِ أتھرے کوٗرنم دوتہ دوتہ ہے تیم نتہ ہے مارس پان

شرف المکان بالمکین چھتۂ ہے　　ییّتِۂ نۂ شرف تتۂ کیٔا دڑاو
تَس سواشرف دانۂ چھنۂ مےٗ تۂ ہے　　تیٔم نَتۂ ہے مارَس پان

أمی کمان گری تیر لایوو منے تۂ ہے　　سِینۂ ژوٗٹنم آس نے عار
اَڈٔ کھشۂ گوترأ وِتھ مےٗ تۂ ہے　　تیٔم نَتۂ ہے مارَس پان

دوٗپ رَحمٰن کیٔا حیات چُھتۂ ہے　　حیات النّبیؐ تَتۂ مختار
تَتۂ رَحمٰس غم کیٔاہ چھتۂ ہے　　تیٔم نتۂ ہے مارَس پان



چَنے عاشق چھِ دیوانے

چَنے عاشق چھِ دیوانے   تہِ کر چوکھ مے خانک مَے
سرآں آیَے گُلَن شیٔ حٓی   تہِ کر چوکھ مے خانک مَے

نیستانے بہٕ رٔٹنس نَے   بیٚندراین مےٚ دیٖٹھم پَے
توے مارکن چھ نالانے   تہِ کر چوکھ مے خانک مَے

عالمِ حیرت کیٚاہ ونہٕ نے   ونہِ کیٚاہ! تتھ ہیوٗ کینٛہ تہِ چھنے
بے چوں، بے چگوں، بے نمونے   تہِ کر چوکھ مے خانک مَے

وزاں ییٚلہِ ساز وسنطور ونے   ژلاں اَمہِ ستیٚ چھےٚ سینٛس کھَے
گر بزاں ششکل وُزاں چھم نے   تہِ کر چوکھ مے خانک مَے

چھِواں عاشق چھِ تار بوزٕنے   کراں آنند گگنے نَے
پراں سوہم مراں تمہٕ نے   تہِ کر چوکھ مے خانک مَے

کینٛہ نس ناو پیوٚ کینٛہ نے   چھُ آدم رنگ رٔٹتھ کینٛہ نے
کینٛہ نَس نشے دژاو کینہ نے   تہِ کر چوکھ مے خانک مَے

مجنونن ہی سوز بۆزنَے   سوزِ ءتیٚ ژھنڈنےتٕمی دردِ نَے
معنے لاٗلا چھے نے نَے   تہٕ کر چوکھ مے خانگ مَے

یَنہٕ تٕمی نیہِ مٔز پھوکھ دیۆتنے   نیہِ نِشہِ بوزمَے تنہٕ نَے نَے
ڈٔہتھ بہٕ نیۆمُت چھس واوِنے   تہٕ کر چوکھ مے خانگ مَے

رٔحمٓ چھُ پوٚنکہِ نارِ دزنے   ہمیا سُہ منسر سرٛان کرنے
وَجَعَلۡنَامِنَ المآءِ کُلَّ شَیۡءٍ حَیۡ   تہٕ کر چوکھ مے خانگ مَے



چھِورأو تھس رَنگۂ یئندرو

چھِورأو تھس رنگۂ یئندرو چنگ مو واے سوّت یے
دؤرِ ڈیوٗٹھُم ماہ تابان پؤرِ دبن کھوّت مُت یے
رنگۂ رنگے بے رنگن جامۂ چھن ڈلی ہتی یے
سَتۂ سائسئین پَن مے کھاجوم سہ چھُ لالس کئیت یے
جان وندس تھان وَلس دوّبِی وانۂ دڑاو رُت یے
وَتۂ وُچھان پتۂ لارس گوم کوّت سہ مارٕ موّت یے
اَسہِ ترأوِتھ کس پتۂ گوم گُمی چھُ آرُدمُت یے
شُری پانے نار للۂ وُن موٗرِ چھن تھوومُت یے
سُے زانی ذود دزنگ یَس یہِ نار پیوٚمُت یے
ساز سرؤد چھُم وُزیومُت گرٕز چھن تلُمُت یے
زیر و بم بوزنگ چھُم شوق تَس گومُت یے
ووٕزلی جامے کرٕلی گرٕنم سیاہ رنگ گومُت یے
نال ووّلنم کالۂ شہمأری رٕحم زالۂ لوّگمُت یے



چھُ ساما نۓ کرِتھ ساز

چھُ سامانۓ کرِتھ ساز سُہ دٔے پُرناز وۄنیرِ یے
اَوّل کُن اوس نوٗن دژاو احدس پیو احمدؐ ناو
سُہ دٔے عربی پران آو جہانس وعظ وۄنیرِ یے
لوح قلم دوہ تے راتھ ملک ارض و سماوات
کوٗرُن پاُدا بیکھ ساتھ سُہ دے بے نیاز وۄنیرِ یے
چھِ تَس کُن ساٲری سرخم سُہ چھُم آفتابِ عالم
نیرِ ییٚلہِ شفیع الامم برَق انداز وۄنیرِ یے
سُہ چھُم کُلِّ شئٍ حی لامکانس کوٗرُن طے
نبی در حاٲرتھ گۓ سُہ دٔے شہباز وۄنیرِ یے
سُہ چھُم ماہِ چارداہ سُہ چھُم دون عالمن شاہ
چار یارِ باصفا تمے دِلشاد وۄنیرِ یے
چھُ ساقی موے خانے چھِنو تَس پیمانے
گۓ عاشق مستانے بےٚ چین جانباز وۄنیرِ یے
سُہ چھُم محیطِ دریاو تس نِش جوےِ آب دژاو
سُہ دَے عرشس کرِتھ آو سَر افراز وۄنیرِ یے
ژۓ چھے مُقام محموٗد مےٚ عاقبت کرِتۂ محموٗد
حیات النبیؐ محموٗد رٔحم اَیاز وۄنیرِ یے

یارِ دأ دی مأر نسے

چھم فراق ونیو کسے؟ یارِ دأ دی مأر نسے
لَسہِ کمہِ ہاو سے یارِ دأ دی مأر نسے

زأ جنس بے عارن ڑنہِ کرِنم نارن
لشہِ نارِ زأ جنسے یارِ دأ دی مأر نسے

دوٗ دمُت زالہِ کسے؟ موٗ دمُت مارِ کسے؟
مدنس یہِ ونتسے یارِ دأ دی مأر نسے

سپنہِ مُڑ رِتھ ہاو سے یارِ دأ دی مأر نسے
مازس گوم بسہِ بسے یارِ دأ دی مأر نسے

شہین زَن گاٗ جنسے جوین لأ جنسے
تنہِ چھَم کھسہِ وَسے یارِ دأ دی مأر نسے

پے لوٗ بمُ آگرِ سے آب وڑام ناگسے
شش جہات لأ جنسے یارِ دأ دی مأر نسے

مِوٕ چھے باغےٕ گیٖل مہ لاے خامسے
ہرِدٕ دردٕ وأجنسے یارٕ دأدی مأر نسے

لذتھ چھی نابدے کٔنن چھے بازرسے
کأنسہِ کھوٕ کأنسہِ نسے یارٕ دأدی مأر نسے

عرفہٕ چھے عالمسے عیٖد چھے عاشقسے
یارس روٗس عیٖد کوسے یارٕ دأدی مأر نسے

یَس گرٕن تورے نظر آبِ حیوانہٕ گو تر
رٕنے یہِ تہٕ بیٚنہٕ کاوسے یارٕ دأدی مأر نسے

ونہٕ پیٚٹھہٕ وأجنسے سوٗتہِ نارٕ زأجنسے
کھلٕ ولنہٕ لأجنسے یارٕ دأدی مأر نسے

رٕتی خلق گئے تورکن أسی خلق آے یور گٕن
جنت رٕحم صأبسے یارٕ دأدی مأر نسے



شروݨی گوم کنَن

حالِ دِل پیُٹن ڈہرَے وَنن — شروݨی گوم کنَن شروݨی گوم کنَن

نابوُد أَسس پتھ وَنن — ژھاٗنڈِتھ کیڈتھ چھم مے اَنن
دَمَن ہالہِ لاٗجنس چھم دمن — شروݨی گوم کنَن شروݨی گوم کنَن

ژورِ چیز گرنم اڈرن — آبہِ نارِ خاکہِ بادِ مِلہِ وَن
جمع گوس ناو اَدِ پیوم اہن — شروݨی گوم کنَن شروݨی گوم کنَن

مولی بہِ ہیرِنس کھارن — مسمار کورنم بے عارن
نکھے اَتھ تم پھالوَن — شروݨی گوم کنَن شروݨی گوم کنَن

پیٹھہِ چھم دوگر تلہِ چھم اِرَن — شرژرِ ستی مَنزِ چھم دوٗرِ وَن
فِکر تھاو ٹکرِ ستی کیا بنَن — شروݨی گوم کنَن شروݨی گوم کنَن

کھارن گرنم دارِ ہن — کوچہ و بازار پھیروَن
کنِس لچھہِ بدی ناو وَنن — شروݨی گوم کنَن شروݨی گوم کنَن

طالبس شروݨی ییلہِ گو کنَن — شب و روز دِوان کن آلون
وُچھ کیاہ کورُم چاٗنی دوٗرِ رن — شروݨی گوم کنَن شروݨی گوم کنَن

طائکبِ شرؤنہِ ئتی گو پکان   پپر تَس اَسرا گو وٹان
دون ہانکلن نِش مو کلن   شروڈی گوم کنَن شروڈی گوم کنَن

سوز و جَرس تے چھُم گرزان   چنگ و رباب سنطوُر وزان
گوشوناز کوِ چھس یوڈن   شروڈی گوم کنَن شروڈی گوم کنَن

شش وَن ترؤ پتھِ شش کل وُزان   پوُنکہِ نارِ ہَن ہَن دزان
دؤ دمُت زانہہ تہِ چھنہِ شیہلَن   شروڈی گوم کنَن شروڈی گوم کنَن

کلہِ کائلی رئحمو تم بنن   وُچھان بوزان تم ونَن
سُدرس صدا چھنہِ بوزن   شروڈی گوم کنَن شروڈی گوم کنَن



بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ یِکھنا لوٗب لُبابے　　بے تابے گٔرتھس وَلو
تبہٕ عشقنہٕ در اضطرابے　　بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ وُچھتن حضرت نبیؐ　　سُہ چھُ ظاہرو باطن ربی
توٗن درٛامُت کُن آفتابے　　بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ ستیٚ چھے حاصل حبیب　　حبہٕ ستیٚ گے اہلِ نصیب
پایہٕ بڈی تمہٕ جاے القابے　　بے تابے گٔرتھس وَلو

حبہٕ روشن کرتن قلبے　　حبیب ڈیشن اندر جلوے
بلہٕ دِل ریش پیشِ آنجنابے　　بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ روشن کرتن قلبے　　حبیب ڈیشن اندر جلوے
بَلہٕ دِل ریش پیشِ آنجنابے　　بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ عاشقن معشوق درمن　　ذکرو فکرے حاصل کرتن
'وَنَحنُ اَقرَب' درہربابے　　بے تابے گٔرتھس وَلو

بیپب زُلے خاہ حُبہٕ کے دردے   دزٲیہِ بازر ژٕٹتھ لچھ پردے
مایہِ یوسفنہٕ دزٲیہِ بے حجاب   بے تابے ٲرتھس وَلو

مَن رٲنی تہنڈُے کلام   عاشقن رِٹ سُے چھے پیغام
بے نقاب چھی اندر نقابے   بے تابے ٲرتھس وَلو

حُبہٕ کُے مے چاوُم یارب   حُبہٕ کے حالہٕ تھاوُم منصب
حُبہٕ کے زالہ زلفن قلابے   بے تابے ٲرتھس وَلو

تَس چھُ لولاک لمّا تاجے   عالمینن پیٹھ چھس راجے
سِر مولا میرِ اربابے   بے تابے ٲرتھس وَلو

حُبہٕ کُے باغ کرتم دِلس   جاے تھاوُم اَتہِ بُلبُلس
مایہِ عشقنہِ پھوٚلم گولابے   بے تابے ٲرتھس وَلو

حُبہٕ ستی وصل چھُ گُلس   حُبہٕ روٚس چھنہٕ مول کینہہ دِلس
حُبہٕ روٚستُے خانہٕ خرابے   بے تابے ٲرتھس وَلو

رٲحم فقیر حُبہٕ کُے غولام   حُبہٕ سے منٛز دارالسلام
حُبہٕ چاوُم شوقِ شرابے   بے تابے ٲرتھس وَلو

وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو

خوُنہِ دِل بوٗ رمس پیالہِ چینہِ آیے — وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو[1]
پپرانہِ پپر میوٗن پپر چھُم ناوے — عالمس تمُی سُند سایے لو
حیاتن نبُی چھُم غم کانہہ چھُ نایے — وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو
تپر اندأزی گرنم آیے — جگرس میانس آیے لو
داہ یأری کوٗرنم آہ کرنایے — وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو
داد بے داد میوٗن بوزِنایے — سُہ ہا اوس بے پروایے لو
گوٗبتھ پانہٕ روٗدُم کتھ دردِنایے — وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو
لأٔلہِ ہنٛدِ مایہ دزا و مجنون گدایے — آما لوٗگن گژایے لو
عاشقن لأٔلہِ ستیٖ فان گوٗونایے — وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو
شیخس حُسنن موکھ ہوونایے — روٗم تا دوٗتم نیایے لو
کافری سامانہِ پوٗری تمُی نایے — وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو
منہِ منٛز رٔحمن من بوٗزنایے — منصوٗر اوس تھدِ پایے لو
دوٗپن ینٛتہِ من خداتتہِ گوٗونیایے — وُجنس تمُی سٔرِ مایے لو

---

[1] یہ بأتھ چھُنہٕ از تام شائع سپدمت۔

مَس مے دیُت نم مستانن

دیدار ژھانجوم استانن — مَس مے دیُتم مستانن[1]
گوڈ تر حضرت بل کر سلام — پژبزناو تتہِ دیپنہِ اسلام
مہرِ نبوتؑ نبیسؑ منز شانن — مَس مے دیُت نم مستانن
خواجہ حبیب نوشہری — تس تہِ لگہ ہا پأری پأری
مرتبہٕ دیُتس حق سبحانن — مَس مے دیُت نم مستانن
باپم ریشۍ نٲے دژایس سُلے — سکھی جانباز وور مُلے
رحمت بأگرِ پانہٕ رحمانن — مَس مے دیُت نم مستانن
ہمدانہٕ اندرے ہمدانؒ دژاو — للہٕ دیٖدِ دوٗپنے مرد ہو آو
بہشتکۍ جامہٕ چھس پأراون — مَس مے دیُت نم مستانن
بابا شکردینؒ لبِ ڈری یاو — تس نِشہِ وأتتھ خوش ہواو
مول چھے وولرکین مأدانن — مَس مے دیُت نم مستانن
یُس واتہِ بُمہٕ زوٗ ژار مقام — تس پیٹھ دوزخُک نار حرام
تی فرموو حض سلطانؒ — مَس مے دیُت نم مستانن
کلِ ہو گنیم پیٖم کأم — شیٖخ صأبُن لارے کولہٕ گوم
رحمو وُنی دِس مکانن — مَس مے دیُت نم مستانن

---

[1] یہ بأتھ چھُ گوڈ نچہِ لٹہِ چھپان۔

ِکھو بال سندھاریو

ڈٖزس نارے چانہِ امارے ‏ ‏ ‏ ِکھو بال سندھاریو[1]

دکاز تڑوتھم دکاندارے ‏ ‏ ‏ تڑ وُوتھ مےٓ کان زوروارے لو

اُدی اوسم مےٓ صاحب خانے ‏ ‏ ‏ از خانہِ گوکھ بے خانے لو

تھبکان اوس ہم درلو کچارے ‏ ‏ ‏ ٹِکان ژاکھ اند مزارے لو

اُدی وُچھمکھ چھس کزیشانے ‏ ‏ ‏ ووٖنی چھس اَتھہِ موٗرانے لو

دوٗربرٖ چانے مےٓ گوبیو یارے ‏ ‏ ‏ ربابس ڈُجم یمہِ تارے لو

اتھ زیرٖ بمس ڈیتھم چارے ‏ ‏ ‏ واٗیتھ گوہم یارے لو

ووٗن چھس دِوان کوٗت کال پڑارے ‏ ‏ ‏ یکھ نا بنہِ ہلئوارے لو

بال کس ترٖاٗو تھس گئیس لاچارے ‏ ‏ ‏ ووٖنی چھس للہِ وان نارے لو

تاپرٖی تاپرٖی آمہِ نیوٗکھ یارے ‏ ‏ ‏ باغہِ کے گلِ انارے لو

صبحاٗے وُتھتھ گرٖھن تازٖ پارے ‏ ‏ ‏ لدان لُہران پروردگارے لو

شین زن گاٗ جتھس ہارنہِ تاپے ‏ ‏ ‏ واٗ جتھس مٗزی رٗنی آرے لو

زیوٗن تے مرُن تھوٗن کارخانے ‏ ‏ ‏ رحمن ونہِ نَے گزاوے لو

---

[1] یہ باُتھ چھنہِ وُنیکتام چھپیو مُت۔

بۂ کیاہ زانے چھس غاأر زان

دانا بینا صاحب چُھ پانے — بۂ کیاہ زانے چھس غاأر زان[1]
کُن اوس دِنے جبرئیلؑ اوس پِنے — تاپھ اوس پینے قاف درقاف
الفہٕ نشہِ میم دڑاو عاألیشانے — بۂ کیاہ زانے چھس غاأر زان
ژورِ چیزٕ آدم کوٗرُن تیارے — خاکس تۂ نارس واوس انبار
آبۂ ستیٕ مِلوتھ ثمٕ ہیچھ زیانے — بۂ کیاہ زانے چھس غاأر زان
ملکو لوٗدہے کوٗرہے تیار — شیٚخ صاأب پیشوا اوس گلکار
للہٕ مژٕ أسس زبن سارانے — بۂ کیاہ زانے چھس غاأر زان
شیٚسترس واوتھ چھے گالانے — ژٕ دمن بستے دمان روز
سون گژھہِ حاأصل دون یکسانے — بۂ کیاہ زانے چھس غاأر زان
رحمس کاستم سوزٕے وسواسے — بس چھم چاأنی نظر درکار
دیدار ہاوتم دیدن عیانے — بۂ کیاہ زانے چھس غاأر زان

---

[1] یہ بأتھ چھ غاأر مطبوعہ۔

ہوش تھاو بادم

دَمہٕ دَمہٕ ہوش تھاو بادَم
غافِلو غنیمتھ زانتو دَم

گوڈ دیتُے نوٗرِ احمدیؐ احدی، صمدی ، محمدیؐ
دَمہٕ دَمہٕ عاشقو چھے وۄصولِ دَم
غافلو غنیمتھ زانتو دَم

اَدے دیتُن ہفت دٔریا دَمہٕ کُے ظہوٗر رَنگہٕ رَنگہٕ آو
فوجہِ فوجہِ چھکھ یوان موج ہر دَم
غافلو غنیمتھ زانتو دَم

حضرتِ علیؑ یَن تُلُے بارِ دَم علی اَستھ گو عأن دَم
چھے علی لباس عأن ہیتھ بادَم
غافلو غنیمتھ زانتو دَم

دَمہٕ ہے پیٹھ بٔستھ زِ عالم آسمان زمین عدم بارِ دَم
دَمن ہالہِ لأجنِس دما دَم
غافلو غنیمتھ زانتو دَم

اِسرأفیل دَر دہان ہیتھ چھے دَم کرِ کُل مَن علیہا فان یک دَم
دم سورِ رٔحمو گرٕھکھو عدم
غافلو غنیمتھ زانتو دَم

ناوَس وَنۍِیوٚسَر

دژ ایس ہاوسہٕ دَر دِل باوَس   ناوَس وَنۍِیو سَر یارو

بے رنگ جامن وۄن کیا تھاوس   رنگہٕ رنگہٕ موکھ دِتھ ہانۄن دژاو
نیترو أندرے سیاہ پوش چھاوس   ناوس وندیو سر یارو

سِپرے پنہان زیر و بم تھاوس   فاش گری زبم نہٕ سپر وننس
بے خبرس نِش سِرٕ کتھہٕ باوس   ناوس وندیو سر یارو

دون سپرن ہا مانے تھاوَس   رۄحس تے پونس مِلڑار
روح گژھم نیرتھ میلس واوس   ناوس وندیو سر یارو

پیرس برتل سر بو تژاوس   پیرٕے میون چھے شاہِ جیلان
سَتھ چھم تمی ہنز دِلس تھاوس   ناوس وندیو سر یارو

ہنز وان گیأیس جور کپٹاوس   پارے پارٕ کۄرنم جگرس
دۄبی وان گیایَس جامہٕ چھلناوس   دۄبِ بو لُزنس مَنز دَمس

دَمہٕ منٛز نِیرتھ سمبنٛدِ زَل چھاوس ناوس وندیو سر یارو
تورکہٕ چھانس گیاس نے شیٖرٕ ناوس عاٲر رٕئی لژنس بو چرکس
گگنے شیٖرتھ آواز ترٛاوس ناوس وندیو سر یارو

دوٗر بر پیو راتہٕ موغس تہٕ کاوس شیٛچھ وٕنٛی نَس تہٕ وٕستھ پیو
رأونس اندر بو کونہٕ راوس ناوس وندیو سر یارو

مَن سَرٕ پننے تَن بو ناوس مَن بامَن مےٚ دپیوٚمَس
اَن پوٚر منصوٗری رٕحمٓ لوٚگ داوس ناوس وندیو سر یارو



بالہِ چھُم فراق

رُمہٕ رُمَے بالہِ چھُم تہندٕ ے فراق   دِہہٕ دِہہٕ موکھ دِتھ چھُھے
گو گرم بازارِ مصطفےٰ   زیرو بم کھرٕ تھاوتھ چھُھے
سِرِ پنہان اَتھ منٛز چھُھے
رُمہٕ رُمَے بالہِ چھُم تہندٕ ے فراق

ستہٕ سائسنٛ پَن ژٕ اَسہِ کھار   منس پونس پکہٕ واٹھ چھُھے
پنٛگ معنے عارِفن چھُھے
رُمہٕ رُمَے بالہِ چھُم تہندٕ ے فراق

ذر ذرائہٕ کنٛز ذچھ زاوی جار   مہین در مہین باٰنی چھُھے
زال زاوٕیل پرٕتھ چھُھے
رُمہٕ رُمَے بالہِ چھُم تہندٕ ے فراق

نغمہٕ وایان منصور کھوٗت بردار   سوز عشقُن مےٚ کر چھُھے
صدائے دراز گوشن چھُھے
رُمہٕ رُمَے بالہِ چھُم تہندٕ ے فراق

مُتکلم آمُت چھے در کلام   سمیع البصیر پانے چھُھے
مراد پانے پراد تہندٕ ے چھُھے
رُمہٕ رُمَے یالہِ چھُم تہندٕ ے فراق

محیط در محیط محمدؐ چھَے غآب الغآب عالم چھَے
میم تُلِتھ احد پانہٖ چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

بوُد نا نابوُد ما بوُد چھَے بُستھ ما بوُد ہمخانہٖ چھُم خلنہٖ دار
رنگہٖ رنگَے بے رنگ چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

الفقر فخری حدیث چھَے دوٚپ نبینؐ فقر گومیون حال
فقرالاآن کما کان چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق

فقرالغنا رٔحمسؔ چھَے گُم در گُم شُدن از دین وملّت
فی نفسہِ اے قرار چھَے
رُمہٖ رُمَے بالہِ چھُم تہندُ ے فراق



ذَرٕ ذَرٕ تھوٚونم

ذَرٕ ذَرٕ تھوٚونم ذَرٕ کوٚتاہ کیٛا کرٕ وُچھہس روے
کُنۍ دوٚپ کُن تہٕ فیکوٗن کُن چھے پےٚ در پَے
طے کوٚر نبینؐ سأنۍ محیطس نبیؐ چھے حے در حے
اِسلام ژھانجأم گامَس حیات النبیؐ پانہٕ چھے
پریشان زُلف تا بدامن شامَن نبیؐ نوٚن چھیے
منصوٗر لوٚ دُکھ پیٛٹھ دارس غأفلو تَس لایہِ کنے
مَن گان ہٰذہِ قرآنس ووٚن تٔمۍ چھُم بروٚنٹھہٕ کنَے
عاشق کھوٚت بردارس سوے کربکھ بازر پیٛنے
مُلتانہٕ شمس وول منشن زألتھ گوس اکہِ مویے
لوتہِ لوتہِ سوتہِ نارٕ زأ جنس دٕہ تہٕ ریٛہہ تَس نو چھیے
عاشقو چیٚو آبِ حیات زِندان سُہ چھو کھ زِندٕ گیے
شیٚخس موکھ ہوو حُسنَن گرِ دژاو مُرشِدتھ تنے
ژھانڈان گاران روٗمس سُجدا کوٚر تٔمۍ براندٕ کنے
بوٚمبرس زُلفس تہٕ خالس لأالہِ ۂتۍ ہشر چھیے
سوپورٕ رٔحم مجنونس لأل ہُند مأل زیادٕ چھے



کُمیوٗ یارن دیُتنے بڑم

رٔنگی مَے مائزے نم   کُمیوٗ یارن دیُت نَے بڑم[1]

نبیؐ صاٗب لبِ ڈری یاو   ڈبہٕ تٔلی چھس پکان ناو
ناوِ منز زیر و بم   کُمیوٗ یارن دیُت نَے بڑم

کعبہٕ لوٗد حض خلیلنؑ   زبن سأر اسمأعیلنؑ
ژور یار دٔینکی تھم   کُمیوٗ یارن دیُت نَے بڑم

جنتہٕ منز اوٗنکھ براق   شانہٕ بوٗڈ سپدُس سوار
پایہِ بوٗڈ رسولِ اکرمؐ   کُمیوٗ یارن دیُت نَے بڑم

حضرت کھٔتی براقس   ملکو تُل ہوٗ ہوٗ
جلوٕ روٗٹ جبرٔیلنؑ   کُمیوٗ یارن دیُت نَے بڑم

بانگ پُر حض بلالنؓ   قدم تُل سردارنؐ
نیت گٔنڈ باجماعتنؓ   کُمیوٗ یارن دیُت نَے بڑم

مخدوم صاٖبؒ کوہِ ماران خلق تور ژن چھِ لاران
ہانکلہِ کران لم لم ژھمٕو یارن دیُت نَے بڑم

حضرت اٗسی بے قرار خبر آکھ ژونوے یار
فاطمنؓ روٗٹن سٕے غم ژھمٕو یارن دیُت نَے بڑم

براقو ژلہٕ ہے ہے یا نبیؐ بے نتہٕ بے
پشیوا گیہِ محرم ژھمٕو یارن دیُت نَے بڑم

رحمٰن ہیوٚت ونہٕ نٕے وأنجہِ ہیوٚتُن کھنہٕ نٕے
ساتہٕ کھوتہٕ ساتہٕ گوس ستم ژھمٕو یارن دیُت نَے بڑم[1]



---

[1] یہِ باتھ چھنہٕ وُنکیٚن چھپیو مُت۔

دٕبن سوندرے سوران آم

رۄٚٹھ مسولہٕ بیٚوٚٹھ گلاب تھرِ یے   دٕبن سوندرے سوران آم[1]
یِنہٕ کۆرنس بال بامبرٕ یے   ژھبنہٕ کۆرنس کیٛاہ چھُ میون پارے
ولنہٕ آیس مژٕ گنڈی ہٕر یے   دٕبن سوندرے سوران آم
ورزٕنہٕ واوے لیس چراغ درِ یے   تھاہ سُدرس لبی ئُے تار
پُلِ صراطس وُزٕملہٕ زَن ترِ یے   دٕبن سوندرے سوران آم
وُزناوُنس مَژٕ نٕیندرے   سپر باوتھ گوم سوندرے
ترٕ تاوِ پیٚٹھ گاڈ کیٛاہ کرے   دٕبن سوندرے سوران آم
ونتہٕ رَحمو کیٛاہ سرکھ تتے   یِیٚتہٕ قاضی آسہٕ ملک الجبار
حیاتن نبیؐ اَسہٕ عفایت کرے   دٕبن سوندرے سوران آم

○

[1] یہِ باتھ چھنہٕ وٕنیک تام چھپیومت۔

سور نوٗ چھے سمسار

روزتم بوزتم سۄہم سۄیے سور نو چھے سمسار[1]
اول اۓسس میۄڑے سُہ یے کرالن بۓ گرٚنس تیار
رنگہٕ رنگہٕ بانہٕ دژام ییۄڑے سُہ یے سور نو چھے سمسار
للہٕ دبد اۓسس میۄڑے سۄیے تژوون دُنی یہک کار
حقس پتھ گیہِ مۄژے سۄیے سور نو چھے سمسار
وعدٕ دیتنم قیامۄژ سۄیے میلہِ نو مول موج تہٕ یار
تمہِ دوہہ تاوآسہِ تۄژے سۄیے سور نو چھے سمسار
زیادس مرُن یۄژے سۄیے نبہٕ ئُے برمہٕ نبہٕ نار
آیوس توٕ کبتھہٕ گرٚشھے سۄیے سور نو چھے سمسار
رحمو کر ساسٔز تے سۄیے نظر دِتھ قبرِ ہنٛد چار
اۓخر چھُ سپدان میۄڑے سۄیے سور نو چھے سمسار

○

---

[1] یہِ بأتھ چھُنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

یور وفائی کینٛہہ چھنو

زانہٕ کھے کر جان فدائی　　یور وفائی کینٛہہ چھنو[1]

اژ اندر لولہٕ باغس　　لاگ عاشق بُلبلو
کرگُل نٕے جان فدائی　　یور وفائی کینٛہہ چھنو

پاک تارچہٕ طولہٕ ناوی　　پاک چھُ پانے کیاہ لوٕ بو
نرِ زنگہٕ اُچھ دِن گواہی　　یور وفائی کینٛہہ چھنو

کرکھ یوٚ دوٚے بادشاہی　　تل زمینس جاے چھیو
تیلہِ ژٕ روزکھ تنہائی　　یور وفائی کینٛہہ چھنو

اُمی شدادن باغ لذایی　　جنّت دوزخ بیوٚن بیوٚنوٗ
جان ہیوٚتنس برتلائی　　یور وفائی کینٛہہ چھنو

نمروٗدن دم دژائی　　تیر لوٗین ہیوٚر کنُو
خوٗن تورٕ وۄتھ بر ہوائی　　یور وفائی کینٛہہ چھنو

دۆر گرِزِنہٕ اَشنائی عشقہٕ ژۆرو کافرو
شمن طرفن دون جُدائی یور وفائی کینٛہہ چھنو

تیل ژانگمن زالہٕ نایی تیل موکلِتھ گوٚو ژھتو
گاشہٕ رٛسی تمن انہٕ گٹہٕ ساوی یور وفائی کینٛہہ چھنو

کارِ بد چھے رویہٕ سیاہی بار گوٚب چھم کیاہ ٹلو
وُچھتہٕ تمی ہنز بارگاہی یور وفائی کینٛہہ چھنو

تتہٕ رحمس گرِزِ یاری یٮ۪تہٕ آسہٕ سارنی زلزلو
تتہٕ عرشس نتھ ژائی یور وفائی کینٛہہ چھنو



۱؎ یہ بأتھ چھنہٕ از تام شائع گومُت۔

تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے

زبنے عاشق چھِ دیوانے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے[1]
پوٚر کھ آیہِ کُل شیئٌ حی   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
نیِس تانٛچ ژٔٹنس نے   یندرازُن مے بوٗزم پے
توے مارکن منٛز چھِس نالانے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
عالمہِ حأرتھ کیٛاہ دنہٕ نے   نہٕ کیٛاہ ہیوٚ تتھ کینٛہہ چھنے
بے چوٗن بے چگون بے نمونے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
وزان چھُم ساز سنتور نَے   ژٔجم دلہِ أیٔنس کھَے
گربزان شش کل وزان چھے نَے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
چھِیے عاشق سو تار بوزنے   کران آنند گگہٕ نے نے
پران اومسوٗ مران تم چھِنَے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
کینٛہہ نس مانہِ دژاو کینٛہہ نے   رٔنٛتھ رنگ آدم چھِ کینٛہہ نَے
کینٛہہ نس ناو پیوٚو کینٛہہ نے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
مجنونن یۄلہِ تار بوٗزن   سوزٕ ہتی ژٔھنڈ تٔمی دردٕ نے
مانے لیلا چھُ نَے نَے نَے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
ینہٕ تٔمی نیہِ پھوکھ دِیتنے   نیِے منٛزٕ مے بوزم پے
ڈٔیتھ نیوٗنس بہٕ سٔہلابہٕ نے   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے
رٔحم پوٗنہٕ کہِ نارٕ دزٕنے   ہمیا سہٕ من سرٕ سرٛان کرنے
وَجَعلَنَا مِنَ الْماء کُلُ شیئٌ حی   تہِ کر چوکھ موے خانٔک موے

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

مبارک تتھ وُچھنس

ژٕلے تھو ءتی کلمس مبارک تتھ وچھنس[1]
یمے ژالیہِ منز کعبس مبارک تتھ وچھنس
گرَے بہتھ اَسی دلگیر بأرام پۆرُکھ تکبیر
پرِتھ وَتھ جہازس مبارک تتھ وچھنس
تیٚمی أکی کوٚر طواف تِمس گوٚو شیشہٕ دِل صاف
ئہ وأصل گوٚو نورس مبارک تتھ وچھنس
تِمن چشمن چھنا دوٗر یِمو وُچھ کعبہٕ کُے نوٗر
گرمی کیٚاہ چھے نوٗرس مبارک تتھ وچھنس
تتے روز پَر نوٚفلا گژھی مولوٗم شہنشاہ
ژٕ دیوٗ گنہِ شیطانس مبارک تتھ وچھنس
چھُ دُنیا سوزٕے افسوٗس ونہٕ کیٚاہ چھس بہٕ منحوٗس
کھران چھس پأنی پانس مبارک تتھ وچھنس
بہٕ کیٚاہ ونہٕ چھم تمنا بہٕ کر وُچھِ دویہِ دِل خواہ
دلہٕ ناد رٔحم صأبس مبارک تتھ وچھنس

---

[1] یہِ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال

ژھاین تۂ گراین گجنم بژاپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال[1]
گچھ منڈورِ ییلۂ لدنے آپے — گگۂ نے گُرنم اند راپے لو
شاہ اِ بیؤ ڈُھم خلوکھ شاپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال
یَنۂ پے بؤزم ناپے ناپے — دژاپے زیرِ بمۂ تلۂ ہی مال
ہی مالہِ تھوونم زیرِ بم ژھاپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال
تلپتالچِہ کھڑایۂ داپے — ہی مالہِ کرَو ییٔنۂ وولیے
ہی مال کھوَچۂ پیٹھ گندۂ دژاپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال
خامس نوقطا دؤ پنم آپے — پاپے بُڈّی کوّر ہفت دربند
تتۂ گیۂ عاشق فائنی سراپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال
عاشق سیمرغ وُچھنے دژاپے — دژاپے لچھِہ بُڈی ساس تۂ کرور
تتۂ کوّر عاشقو کھوتے کیٔاپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال
لشۂ نارۂ زاُ جنس عشقنۂ گژاپے — پشنا نار چھُم مالا مال
کشۂ تیر لاُے تھم بے پرواپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال
تلپاتاچ گژاُج موج آپے — بانۂ ما ہیؤ گژاہکۂ باپے لو
نادان ہی مال منگنے دژاپے — ژھاپے رؤس گیۂ ہیے مال

---

[1] یہ باتھ چھ غار مطبوعہ۔

ژٔ گرشھنہٕ گرشھتھ

ژٔ گرشھتے گرشھنہٕ گرشھتھ انتن سٔہ یار لٔتییے[1]
بہٕ نیرس جامہٕ ژٔٹتھ دِیم دیٖدار لٔتییے
خۆنہِ دِل ژانگہِ زوٗلُم زونہِ دُردانہٕ کھوٗلُم
ہےٚ عشق پران زوٗلُم یہِ چھُم درکار لٔتییے
گٔمتۍ عاشق چھِ شیدا مگر در راہِ مولا
وُچھکھ نورِ تجلیٰ ژۆلکھ زنگار لٔتییے
تھاہ دِلا نہایتس شاہ وُچھکھ نش پانس
سٔہ مأ لک ہر دُکانس کراں دیٖدار لٔتییے
دَرِ گُس تتھ ظھۆرس سۆر گوو کوہِ طۆرس
عشق اوس منصۆرس کھۆتُے بردار لٔتییے
رٔحموٗ گرے چھی یار نشہِ پانس تس گار
چھُ دیدن تُل سٔہ دیدار زندن ہر بار لٔتییے



---

[1] یہِ باتھ چھُ غار مطبوعہ

دۆرِ پھلے لو

سۆر گومو چانہِ کلَے   دۆرِ   پھلے   لو[1]
دۆ دمُت جگر کرمَے بلے   دۆرِ   پھلے   لو
سرِوِ بالا قد مےٚ ہلے   رنگ مےٚ ڈلے لو
کتھِ کرِدُن طوطہِ کلے   دۆرِ   پھلے   لو
سوزِ اندرے موم گلے   شمع   ژلے   لو
پوشپرس کیٚا پیٚیہِ پلے   دۆرِ   پھلے   لو
ننگے کاے موۄ چھ ژِللے   یمبرزلے   لو
ئہ ہاپأزٕ پانس نارولے   دۆرِ   پھلے   لو
حُبہِ حُبہِ ئگے سوز ملے   پۆرِ   ڈلے   لو
عشقہِ تاوِ وأنج ئہ تلے   دۆرِ   پھلے   لو
رحٓم امربتہِ پان چھلے   یارس   لرے   لو
نتہِ ژرے نِش دۆر ژلے   دۆرِ   پھلے   لو



---

1. یہِ بأتھ چھ غأر مطبوعہ۔

یاد کر لَا اِلٰہَ اِلّا اللہ

سائیل پانو یِنۂ گرِ ھکھ گمراہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلّا اللہ[1]
دلۂِ جانۂِ پرتو الحمد للّٰہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلّا اللہ
اولے نماز پرِ خدالیس گُن   گلِی گنڈ خانے کعبس گُن
اسلام علیکم و رحمت اللہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلّا اللہ
اولے کیٔاہ دِیم مول تے موج   دوٚیم کیٔاہ دِیم بیٔنۂِ تے بوے
کافروتن ترآو زیرِ بالا   یاد کرٚ لَا اِلٰہَ اِلّا اللہ
وحدتگ ڈریاو چُھے سبٹھاہ دوٗر   تتۂِ چھنۂِ پوشان ہم تے کھوٗر
تتۂِ چھے تُمی ہٕنز بُڈ بارگاہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلّا اللہ
سوپوٗری رحمٰن ڈیشوو خاب   خابۂِ منٛز ڈیوٗٹھُم زاۓ ویُل نقاب
خابۂِ منٛز ڈیوٗٹھُم نوٚن بادشاہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلّا اللہ



---

[1] یہِ بأتھ چھُ گوڈنیچہ لٹہِ چھپان

ژھلَے دلبرس روے ہاو

سوندری یوٗت کیا ژےٚ بوٚ رُتھ چاو　　ژھلے دلبرس روے ہاو[1]
اور کور گرٛھکھ کُنی زٔنی　　کر شُہلا سانہٕ ووٚنی
چندٕ کڈ روٗ مال گُمہٕ شیٚہلاو　　ژھلے دلبرس روے ہاو
مس کھاٗسی بٔری بٔری مالا مال　　چیبتہٕ داما چھے سوال
چیکھ نے از چھے موصوٗم خیال　　ژھلے دلبرس روے ہاو
شوٗبان کیاہ چھی یم مائزِ نم　　تنبہٕ لأوی تھکھ کم کم
زرہن جامن گوٚنڈم جلاو　　ژھلے دلبرس روے ہاو
شانہٕ چھکھ کران یمن کوکلن　　کارِ خم ژاو سنبلن
اَمہِ زالہٕ ولنہٕ آو بُلبُل تہٕ کاو　　ژھلے دلبرس روے ہاو
آسمانٔنی پکان زٕ ے جانور　　اکھ چھُ ماد تے بیاکھ چھُ نر
چھکُھے عاشق نر پڑ بزناو　　ژھلے دلبرس روے ہاو
ہانٔزنی یے کیا بوٚ رُتھ چاو　　ڈلس منز ہےَ چھے ژےٚ ناو
نألی چھے خأٹی مال اَسہِ مے ہاو　　ژھلے دلبرس روے ہاو
بادام باغس پھُلیا جان　　آدن چھے نو کینٛہہ روزان
رحٓم سوپوٗری وٗنی عشقٕنی گژاو　　ژھلے دلبرس روے ہاو

---

[1] یہ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیوٗ مُت۔

لگیوژھایہِ ہامدنو

سوندر مال گُجسے چانے مایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
قد چون بأریک ألفکہِ آیہِ
تمہِ ئے سایہِ عالمس
وَس نارِ ژٔا جتھم گئے یم رایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
کمانِ ابرو بے پروایہِ
مجہِ تیر لأتھم بے شُمار
تمے تیرِ الماس جگرس مے آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
موے خانہِ أندرے کینْہہ نو دڑ ایہِ
مَس گئے موے تہِ معرفت چَتھ
کینژَن موے چَنس وَتھ نو آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
اولے نبیؐ یَس آواز آیہِ
اَدِ آو جبرئیلؑ قرآن ہیتھ
سیأہی ستی لیکھِ نم آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
سیاہ مارِ زلفَن مو مار گژایہِ
وُنْتھس مایہِ موکلے نہ زانْہہ

سر تا پا ے مےٚ وَلنے آیہِ　　لگیو ژھایہِ ہا مدنو
ظلماتہِ أندرے کینٛہہ نو وژاے
کینٛہہ گےٚ دَر دِل ارمان ہبتھ
کینٛہہ گےٚ کینٛزَن وَتھ نو آیہِ　　لگیو ژھایہِ ہا مدنو
کتھ چھے کُنی کتھ کتہِ آیہِ
یُوٗز درویشو کیا گیہِ کتھ
ساسہِ منٛز اکھا آسہِ پُرمایہِ　　لگیو ژھایہِ ہا مدنو
رٕحمٰن سفید جامہِ پأریایہِ
درظلمات گو سفید ہبتھ
سواد الوجہ اَتھ مثال آیہِ　　لگیو ژھایہِ ہا مدنو



اَتھ منٛز بُستھ زٕ عالم

سِرِ پنہاں زیرٕ و بم　　اَتھ منٛز بُستھ زٕ عالم
وییے سِپر گرٛھہِ برہم　　چانہِ سِرٕ ک چھُمِ قسم
پأدٕ کوٗرُن بیک ذات　　لوح قلم تے دوہ تہٕ رات
بیٛیہٕ دو ارض و سماوات　　چانہِ ارضُک چھُم قسم
ظہور کیٛا دیُت أمی کُنزرن　　کئنٛے میلان ہیٛرٕ بون
نوٗرِ ذاتس کُنہِ ما زھین　　چانہِ نوٗرُک چھُم قسم
زُلفِ شہمأری بچھی میأنی تن　　دأدی لد چھم ہَن ہَن
نال وۆلنم شہمارن　　چانہِ زُلفُک چھُم قسم
احدس احمد کوٗرُن ناو　　محمدؐ لأگتھ بازار وژاو
کُنزرس کُس سَنا ہیٛیہٕ ناو　　چانہِ کُنزرُک چھُم قسم
سمیع السماوات چھے کُنبر　　چھکھے عاشق تژاو انبر
کیٛا نوکتہٕ بأریکھ چھُ چون کُنبر　　چانہِ نوقطُک چھُم قسم
حضرت سون عألی شان　　آکھ جبرئیلؑ ہیتھ قرآن
نبوت تمی تَس کُر بیان　　چانہِ قرآنک قسم
اول أخر آنسرورؐ　　حیات النبیؐ سَرٕ کر
رٔحم فقیرو غوم مو بر　　چانہِ حیاتک قسم

تنہٕ چھُس زُوتہٕ جان

ساتہٕ اکہِ تَس تہٕ مے گو کنُے آن   تنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

اولے قلمس آو فرمان   لا اِلٰہ اِلا اللہ لیکھنے آو
تٔمۍ دوٚپ ہِکھو گوژھس زبان   تَنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

عشقس تہٕ حُسنس لٔج مان مان   عشقے چھُ لایان حُسنس کان
کان ییٚلہِ یٔیس تے گژھہِ مافان   تنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

عرشا تہٕ لوٚدنے کُرسی سان   پانے ذٲسل تے پانے چھُ چھان
پانے لدان تہٕ پانے لوٚران   تَنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

دمہٕ ہے ستۍ یُس تھاوی زان   کُن فیکُن تس نِش ننان
گاہ چھے لسان تہٕ گاہ چھے مران   تنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

سرٕ کوٚر سأ لکو عینِ عرفان   سامانہٕ گنڈان رات دوہ ودان
پَے بوٗز عاشقو رِند جہان   تنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

از زبانِ قدرت دڑاو فرمان   کُل مَن عَلَیہا کائلی گڑھہِ فان
صوٗر ہیتھ اسرافیلؑ در دہان   تَتنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

شاہباز کھورنے پیٹھ لامکان   با گُنبر شاہباز سپُد یکسان
نبیَن تھوٚد نبیؐ عاًلی شان   تَتنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی

ساقیس تہِ بٔری بٔری چھی میخان   تتہِ چھُے عاشقن مے چاوان
چَنہٕ کھوتہٕ رٔحمٰن دوٚپ پڑارُن جان   تَتنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وندٲنی



سوندرن منز ژ سوندری

سوندرن منز ژ شۆبان سوندری
سوندری لعل مرجان سوندری

عشقن کفرکی جامہٕ ییلہٕ پأری
اَدٕ گیہٕ کفرس تہٕ عشقس یأری
یہٕ عشق بأزی نو چھے سرسری
سوندری لعل مرجان سوندری

صۆرت کٔمی دِژٕے صورت گری
حأرتن ہونر مند وُچھِتھ اتھ ہونری
لعلو جُرمژ چھکھ ژ پۆر گوہری
سوندری لعل مرجان سوندری

کاکُلِ پیچان چھی پاسِ سری
بستہٕ کٔمتی منگان ما گرِھن زانہہ بُری
مہتاب کھوٗٹمت چھی کالہٕ اوٗبری
سوندری لعل مرجان سوندری

شامس رنگ دیُشمت سیاہ مأری
خال چھے بوٗمن منز باگ گُل کأری
سواد الوجہِ کأنسہِ ماگدری
سوندری لعل مرجان سوندری

خونِ عاشق مُلتھ چُھکھ ہونجہِ تُلی
ءکتی بیمار دِل نظرِ چانے ئلی
روے زیبا چانہِ کھٹنہِ عاشق
سوندری لعل مرجان سوندری

کِتیاہ مأری ءمتی چھی نستہِ خنجری
عاشقن محراب چانہِ بوٗمہِ ونجری
چشمن چتمن منز چھ جودو گری
سوندری لعل مرجان سوندری

میم چھے دہانہِ تے کتھہِ چھے شکری
موختہِ چھی دند لب یا قوت احمری
درزنخداں چھی حوضِ کوثری
سوندری لعل مرجان سوندری

مولہٕ لی زٕے انار کیٛاہ چھی جگری
تَس وبن جوش یَس جگرس أندری
بہر بیمار کراں چھُکھ طبابت گٔری
سوندری لعل مرجان سوندری

قدِ شمشاد پُر ناز چھی سوندری
اتھ وٕچھتھ رٔحٓم چھےٚ گوٚمُت حأرتی
ظلمات اکبر طے وَن گُس کری
سوندری لعل مرجان سوندری



سوزِ پنم بوز افسان

سوزِ پنهان بوز افسان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان[1]
مرِتھ عاشق کرِتھ یکسان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
یوہے آلو روٚٹ گلالو گیہِ سیاہی منز روٚو کران
ناد چون چھم چھوٕراوان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
وَچھہِ پوشپرین وَنےٚ داستان لالہٕ رویس گن وَنان
پھٔلی پھٔلی بییہِ آیہٕ زعفران زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
اند مزار ژاو مجنون خان بوٚزی تھے لال مبرجان
گیہِ عاشق دِتھ دِل و جان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
زیرٕ بمس منز چھے کان سیرٕ پنہاں وصلِ جانان
خونہٕ ستی لبکھنہٕ آو کماکان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
رٔحم سوپوٚری بوٚزتھ ارزان سونتہٕ ہردس پیٹھ خزان
مولہٕ برٔی تبو لولہٕ میزبان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان



---

[1] یہِ بأتھ چھُ غار مطبوعہ۔

معشوقہٕ ہِنٛدی امأری یے

شب و روز دٔزِس عشقنہِ نأری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے[1]
درود محشر ییلہِ سمو سأری   تس ٲمن کرو انتظأری یے
اِتھ متھ شۆبان چھس تاجدأری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے
الستُ دۆپنم پانہٕ جبأری   ملکوتس سُجدٕ کأری یے
کینٛہہ گییہِ تتہِ کران انکأری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے
ابلیسن پۆرُے قأری   اصلن سُہ اوس نأری یے
تکبر گۆو تس تُجنے خأری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے
توٚسس تومبٕ مے تہِ کیٚا کأری   سأسنٛز پن مے خأری یے
دمہٕ مے کھأرمس ژأری ژأری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے
کرٕ کیا چھُم مے سخ لاچأری   برتلہٕ چھس ونان زأرِ یے
ڈٲپ توس چھامے کینٛہہ تختیأری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے
محمدؐ صأب سون اوس نۆری   عالمس سپنٛز ظہۆری یے
ملکوتس منٛز چھس مشہوری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے
رحموتس ژے منگ تو یأری   یُس عالمس تارٕ تأری یے
تٔسی ٲمن أسی چھی نمان سأری   معشوقہٕ ہِنٛدِ امأری یے

---

[1] یہِ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

کرٕس فدا سَر

عشق پھۆرمُت مادس تہٕ نرس   کرٕس فدا سَر تہٕ لولو

آے ٕکتیٚ گئے ٕکتیٚ یَتھ پۄسَرس   یێتہِ نا کأنٛسہِ لۆگ ٹھہراو

حیأتی چھےٚ محکم آنسرورسؑ   کرٕس فدا سر تہٕ لولو

نبوت وُچھتو پیغمبرسؑ   نبینٛؑ ہُنٛد سردار چھے

جبرایلؑ پٔراران تل ممبرس   کرٕس فدا سر تہٕ لولو

ساقی ٕستیٚ ہمن حوضِ کوثرس   موے خانہٕ موے بأ گراوان آو

نبیؐ کیا کری کورس تہٕ کرٕس   کرٕس فدا سر تہٕ لولو

کنٛیامےٚ کۆرمَے عشقہٕ کافرس   أندری جلاو گۆنڈنم مےٚ

پریانہٕ کۆرنم دِل جگرس   کرٕس فدا سر تہٕ لولو

ہِرپأٹھی یہِ عشق ژامُت گرس   پٔرتھ کأنٛسے چھے گرِتھ پأراو

بے زَکھ یہِ عشق نۆن بازرس   کرٕس فدا سر تہٕ لولو

جلا دیُت مُت چھُن گنٛزرس   محمدؐ أ گِتھ بازر دژاو

بہا چھا تتھ نۆرِ انورس   کرٕس فدا سر تہٕ لولو

رٕحمٓ شاہس لتس مُضطرس   کرٕس فدا سر تہٕ لولو

ورزِنہِ طۆفانہٕ کبتہٕ بو دَرس

کرٕس فدا سر تہٕ لولو

راوړِتھ یم نفس

غافِلو غفلتن کوُرنکھ تباہ
راوړِتھ یم نفس کیا اوے نفع

نفَس ہتِ چھے رسولؐ اللہ نفس ذٕپِتھ عین اللہ
نفسِے ابتداء تا اِنتہا
راوړِتھ یم نفس کیا اوے نفع

پنٕنِس پانَس مو کر وضع راضی چھی نہٕ ژور یار نے رسولؐ اللہ
راوی ہتِ یم نفس نیہِ نو قضا
راوړِتھ یم نفس کیا اوے نفع

دیاَرن یہِ کتر بن مو بَر طمع آرٕ ترتھ شُرکہ تہٕ باژ یم بے وفا
ساسہٕ بکرِس پانس مجتھمو ریا
راوړِتھ یم نفس کیا اوے نفع

مَن کَان ھٰذہٖ پر اعمیٰ تیمٚ نہٕ بیٚتہٕ سوٚرتے تتہٕ ڈیشہٕ کیا
بینا اُستھ بنیاو اعمیٰ
راوړِتھ یم نفس کیا اوے نفع

طبیب ژھانڈتن کرِیو دوا بینا سپدَکھ اَدٕ شِنوا
رٕحم صابہٕ ژھانڈتن اہل صفا
راوړِتھ یم نفس کیا اوے نفع

مےٚ چھم تاروزآئنی

کن تھاو بوز عشقُن جہار مےٚ چھم تار وزآئنی[1]
ییلہِ آدم لدنے آو در جلدِ آدم سیرِ حق ژاو
بارِ امانت تُلن بار مےٚ چھم تار وزآئنی
مجنون اوس عاشقِ حق سپُن سُے فان متعلق
یارِ دادے تمُو رٔژ ٹھٔر مےٚ چھم تار وزآئنی
عشقس کمُی کوٚر منع عشقہِ نار دوٚد شیخ صنعان
خاکبآئنی کٔرن یختار مےٚ چھم تار وزآئنی
ملکِ عرش بیٚہ اسمان تم سأری سپٕدٕ حأران
چھم زالان عشقُن نار مےٚ چھم تار وزآئنی
پنٕہ بوٕزم عشقنٕ تار تنہٕ ہنہٕ ہنہٕ گوٚنڈنم نار
بال زأجنس شورِ کے نار مےٚ چھم تار وزآئنی
کھوٚت دارس شیخ منصور سپُن سُے نوٗر علیٰ نوٗر
دارِ پیٹھے بنیوس دیدار مےٚ چھم تار وزآئنی
بوٗز رحمن وٕستھ پیوو در محیط غرق گوٚو
خارج جان دُرِ شہوار مےٚ چھم تار وزآئنی

---

[1] یہ بأتھ چھ غأر مطبوعہ۔

توبہٕ کٔری کٔری

گٔلی مہٕ پٔری پٔری آدمس دِل بے اثر نے اسہِ ہے
توبہٕ کٔری کٔری روبہٕ ماییہِ ہے بَشر نے آسہِ ہے

جنّتس منز اوس آدم ، ونتہٕ تَس کیاہ اوس غم!
خاہش کرِ ہے نہٕ سرخم کورو کرنے آسہِ ہے

مَلکوتس آو فورمان سٔجدٕ انسانس کرُن
مانہِ ہے فرمان شیطان فتنہٕ گٔر نَے آسہِ ہے

زاہدس جنتٕک تمناہ ،پھٕے رندن چونٕے رضا
بے ریا گٔمژ سوٚرئہ مولا، خیروشر نے آسہِ ہے

جورٕ روٗس تھوٗن نہٕ کانٛہہ اکھ پانہٕ بیشک لاشریک
مانہِ ہے گُس گُس بِلا شک مادٕ نر نے آسہِ ہے

آسہِ ہے بدعملیو میانو تباہ کوٚرمُت جہاں
رحمتہٗ لِلعالمین خیرُ البشر نے آسہِ ہے

آسماں لرزاں، زمین ترسان وُچھِتھ میانٛی کارِ بد
بے نیازس بے نیأزی ہُنٛد بجر نے آسہِ ہے

مال و دولت، حور و جنت ونتہٕ کتھ رٕحمتس بکار
لاہ کوٚرُن اتھ چانہِ باپتھ دیدٕ ورنٕے آسہِ ہے



بنی آدمہٕ بن اِنسان

کرتہٕ پنہٕ نے پاںٔچ زان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان
نتہٕ پوٚش چھی چانہِ کھوتہٕ جان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

آدمس ییٚلہِ دِنہٕ آیہِ زان   تتہِ پتھر پیوٚمُت شیطان
تَس مَلکو دیوٚتھے مان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

موزانُن ہیوٚند مسلمان   خلق سأری چھی یکساں
ڈُیی تھاوِنی چھنہٕ کینہٕ جان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

شوٚنگِتھ موروز وارٕ تھاو دیٚان   دوہے میزاں چھی تولان
پوٚنی پاپ ژٕ بروٚنہہ گٔن آن   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

اے جاأہلہٕ کیٚاہ ژٕ ے گمان!   چھُنہٕ تسبیح چھُکھ کھرٕ کوان
میٚژٕ سونہٕ مُلی چھُھم ٕکنان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

ژٕ ے نہٕ اچھرن ہشٕز کانٔہہ زان   پانس ژٕ ونان وِدوان
وِدی یایہِ کران ایمان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

پأزِ پانس موؤن مہان   ژٕے نہٕ پننہٕ شریرُک گیان
پرٛتھ کأنسہِ اندر چھُے پران   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

ہردن ییٚلہِ بنہٕ دنواں   لتس روزاں چھُنہٕ پأری زان
زاں تَس ستیٚ خطرے جان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

سرافیلسٕ واتہِ فورمان   کرِ سٔری ہے یکدم فان
اَتہِ بکار تیٚی ایمان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

رٔحم شاہس کرتہٕ احسان   بنیؐ صأب وسیلہٕ اَنان
سُہ چھُ پیوٚمُت درطوفان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان



گرم کوّر نارِ عشقن خوٗن

گرم کوّر نارِ عشقن خوٗن، سپٕن مجنون نثارِ دِل
سراں عاشق دروں بنی کراں گۓ آشکارِ دِل

چھِ کیاہ پیمانہٕ معشوقس، دواں مَس وانہٕ ے ہر کس
چواں عاشق چھِ معرفتہٕ مَس چھِواں ڈیشتھ خمارِ دِل

عشق میونٕے دلاراے، مےٚ چھُم للہٕ وُن صُبح شامے
چھُ ساقی ہبتھ یوٗ ہے جامٕے، بہٕ کیاہ ہاوے ژٕے نارِ دِل

فدا پروانہٕ شمعس پَتھ، شمع شولاں چھُ ڈیشتھ اتھ
چھُ نارس منز یہٕ نورٕچ وَتھ، سپُد حیرت سوارِ دِل

اندر عشقس بندر بردار، گندر کم کم چھِ سپدان خوار
مدی ترأوِتھ سزاں باپار، وزاں ہردم ستبارِ دِل

چھُ حسب ونسب، ناموس ونگ کرُن باخود پرستی جنگ
ہراں لعلِ یمن درسنگ، رنگارنگ کر نظارِ دِل

عشق عشقس اندر ہردم ، بنکھ ییلہِ عشقنٕے محرم
وُچھکھ معشوق بخود باہم ، دمادم غم گسارِ دِل

عشق عشقس اندر ہر ساتھ ، گرِتھ سرخم چھُ محود ذاتھ
سٕرِتھ نفی لیس اندر اثبات، مرِتھ روزاں قرارِ دِل

سبق عشقُن چھُنو دفتر ، بخشم دِل ژٕ حأصل کر
فدا کر سر بخشم تر، ییتھے کن پر سپارِ دِل

کراں قدرت حُسن سأزی اندر عشقس چھ جانبأزی
رٕحم صأبس ژٕ گژھ رأضی، چھُ غأزی کامگارِ دِل



یار اَنتن

اُتی یے نارِ زاُ جنم تَن یار اَنتن
اَنتن لاگس تنہِ تَن یار اَنتن
مَس یَنہِ چاُونس حبہِ وبسراُونس ہاے اُتی درچھوبر یار اَنتن
تنہِ گومورباب رگن گیہِ موتارِ ے ہاے اُتی درسوز یار اَنتن
غوصہِ کیٚا گوس میون گوشن بیوٗ ٹھم ہاے اُتی درگوش یار اَنتن
دون ییٚلہِ وصل گوچی روٗد کنٕے اُتی درمیم شین یار اَنتن
کنٕے دپان ہا کنٕے روٗدس ہاے اُتی دَر گنبر یار اَنتن
مانہِ بوٗز ریٚشو اَندر روٗدی وَنہِ نےٚ ہاے اُتی درمانہِ یار اَنتن
یندرے شمرِ تھ آنند کوٚر رحمٰن ہاے اُتی درروبہِ خان یار اَنتن



ہاوسہٕ لگے ناوس

لولہٕ دزٕ الیس بو چانہٕ ہاوسے ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے
گژاو ونان لوٗسس کاوسے عشقہٕ ژوٗرن لاٗجس داوسے

عشقہٕ نارن زاٗ جنم وَسے ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے
مجازٕ چہٕ ناوِ ہو وَسے ذوقے ترٕ ے دٕ ری یاوَسے

اَتھے لٔجس عشقہٕ داوسے ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے
لگنے زاگیہٕ دو وَسے پوٗ نکہٕ آہے ناوسے

یاسمن آکاشے وَسے ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے
سمبندے زلہٕ تن ناوسے سورِ سامانہٕ پاٗراوسے

تل پادن سَر ترٛاوسے ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے
روبہٕ خلنہٕ سچ پوٚت دارے وسے ششکلہٕ زَلہٕ مَن ناوَسے

شےٚ وَن زاٗ لتھ شِو مالیُن وَسے ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے
شِو رٔحمٰن لوٚب شو گاشہٕ وسے اوم دپنے روٚٹ مےٚ وسوسے

اوم کی پَن کھاراَن وَسے ہاوسہٕ لگہٕ یا ناوسے



مجنونوتیِ وُچھان توش

لالہِ ہنڈِ باغہِ پھوٚلی اَچھِ پوش
مجنوٚنو تیِ وُچھان توش
لال آیہِ سے مَتہِ مو روش مجنوٚنو تیِ وُچھان توش
لالہِ ہنڈی ہے خُم خانس
دیتُے عاشقو رنگ پانس
گنز ہے پھولان لچھہِ بڈی پوش مجنونوٚ تیِ وُچھان توش
ہنڈی مُلا لاگِتھ دڑاو
لالہِ ہنڈے آنگن ژاو
عینِ لیلیٰ گیہِ فراموش مجنوٚنو تیِ وُچھان توش
یی نہ ہیوٚکم تیِ ژولُم
غمہِ ستین پان گولُم
خوٚنِ جگرس کوٚرمے پیالہِ نوش مجنوٚنو تیِ وُچھان توش
حضرت علیؑ یَس ہلہِ ذوالفقار
شہرِ خیبرس ٹلُن گٹہِ کار

شیرِ خدا کیا زرہ پوش مجنۏنو تِ وُچھان توش
حضرتؑ سون سأُلس دژاو
تیۆت پۆک تیز پۆشُس نہٕ واو
نۆر رحمتُک اوُسس پالپوش مجنۏنو تِ وُچھان توش
آفتابہٕ رۆس کیا لوِ زۏن
لأُلہِ رۆستے بنیا مجنۏن
سوپۆری رٔحم قوم سیاہ پوش مجنۏنو تِ وُچھان توش



بال پڑارس حضرت بل

لوکہ چارس مے گِندم زارس   بال پڑارس حضرت بل[1]
فرشہِ مخمل کرے سبزارس   باغہِ نشاطہِ بونین تل
ژٔز ہی مال منز عشقہِ نارس   بال پڑارس حضرت بل
بأڈی گُس ونہِ تس مدنوارس   عشقہِ نارن زول منصور
ونتہِ ناو کیاہ چھے خرپدارس   بال پڑارس حضرت بل
بأڈی گُس ونہِ تس دِلدارس   سُے نارس کربم گلزار
زۆ جان بو سوزس زارِ پارس   بال پڑارس حضرت بل
حض خلیلسٕ تس دہندارس   تیٚمی فدا کوٚر پننے پان
تس گلزار پھٔلی تتھ نارس   بال پڑارس حضرت بل
رٔحم سوپوٚری گاران پیرس   سپر باوِہم سر تا پاے
کرتم یأری یا تتھ سمسارس   بال پڑارس حضرت بل



---

[1] یہ بأتھ چھنہِ ونیکتام چھپیومت۔

لانہٕ کیٛاہ لیٛوٚکھنم حقن

لانہٕ کیٛاہ لیٛوٚکھنم حقن یہٕ چھُ تقدیر زوراوارو[1]
گُس بازانہٕ میٛانئن چھوکن مےٚ چھُ لوٚ بمُت سنگین شہارو

ناحقہٕ موکر پنڈار وقتہٕ کے ہا بختا وارو
پاد کر باخاکٕکی انمبار فان أخر زان سمسارو

اولے آو فرمان لاتہٕ الا اللہ زان ہُشیارو
ألفس تہٕ میٖمس زان کھالہٕ مثزٕ دژاو لالہٕ انبارو

چھیٚنی تسبیح پتھر تژاو مہ خرچاو چھوٚنُے گفتارو
فقرُت مو منٛدٕ چھاو مکرس أخر گژھان لرٕ پارو

ژتجی سِپارٕ پران موٚٹھ مےٚ آرام صبرٕ قرارو
پوٚختن چھُ موختہٕ ہران نوقطہٕ زانان بینا دارو

مَن کَان ھٰذِھِی قُرآنُ چھتہٕ مےٚ ژوٚلُم زنگارو
رحمٰن روٚٹنے حجاب گوس یارس ستی مِلژارو



---

[1] یہٕ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

لالولالن مٔز کرے جاے

لچھِ ئدی پیالے برٕنے آے لالو لالن مٔز کرے جاے[1]

واوٕ ے دریاد واوٕ ے دِل واوس نِشہِ ژٕ ے بن وأصل

واوس نِش وُچھ کم کم دزاے لالو لالن مٔز کرے جاے

واوٕ ے جبرٔیلؑ نشہِ ذاتس واوٕ ے میٲلتھ ذرٕ ذراتس

واوٕ ے بٔستھ چھم چاأنی جاے لالو لالن مٔز کرے جاے

واوٕ ے منصور واوٕ ے اوس واون شمشس وولے پوس

واون کیٚا سن پھِرنس ماے لالو لالن مٔز کرے جاے

واوٕ ے کل من علیہا فان واوس ءستمن مےٚ گٔیم زان

واوٕ ےرٔحٕم صأب بے پے پرواے لالو لالن مٔز کرے جاے



---

[1] یہِ بأتھ چھُ گوڈٕ نچہِ لٹہِ چھپان

یۄر عالم گۄو سۄت سۄتۍ

امیٚانہٕ متیو گرٛھُن توٚتۍ
یۄر عالم گۄو سۄت سۄتۍ!

ییٚلہِ پنہٕ مو تورے نادس
کیٚاہ بہٕ جواب دِمہٕ تَس پیٚادس
چارٕ کینٛہہ نو لگِہم وعدس
مو لاگُم نیٚندرے ہۄتۍ
یۄر عالم گۄو سۄت سۄتۍ

ییس ملہٕ اکلِ موت کرِ نظر
تس چھِ لگان أندرے نبر
چھنہٕ وپان بأژنِ اندر
مو لاگُم نیٚندرے ہۄتۍ
یۄر عالم گۄو سۄت سوتۍ

ییٚلہِ والنم پچِہ پیٹھ سرأنس
آب چھاونم تانس تانس
چھۄت کپُرا ولنم پانس
مو لاگُم نیٚندرے ہۄتۍ
یۄر عالم گۄو سۄت سوتۍ

ییلہِ لدنم تورچہِ ڈولے
اِدِ کوستور پوڑ نو بولے
میڑِ موڑ میون اند مزار ڈولے
مو لاگم نینْدرے ہوتے
یور عالم گوو سوت سوتے

ییلہِ والنم قبرِ اندر
تتہِ بچھنم ٹُکرِ تۂ بومبر
پیٹھۂ تڑاونم خاءکگی انبر
مو لاگم نینْدرے ہوتے
یور عالم گوو سوت سوتے

تتہِ پنۂ مو ژے موکلے
اکھ شانہ تے اکھ کھوڑ تلے
چھنۂ عمل تتہِ کوڑ ژلے
مو لاگم نینْدرے ہوتے
یور عالم گوو سوت سوتے

رحم صابن وۆننے احوال
تتہِ رۂچھوژبم چھکھ بے زوال
چھے ژے نبیؐ صاٰبنِ سوال
مو لاگم نینْدرے ہوتے
یور عالم گوو سوت سوتے

لہِ باُتھ چھنۂ ونیکتام چھپیو مُت۔

ووتھ ژھارون بالہٖ یار

مؤرِ تھووتھم للہٖ وُن نار ووتھ ژھارون بالہٖ یار[1]

میٚتہِ اٰسم چاٰنی دٕرٕ ے سالہٕ یکھنا سون ژٕ ے
پیٛالہٕ بریو گُلِ انار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

وتہِ بکنس گاٰمو براٰنتھ میٚتہِ ہکھ نا ءستہِ ءستہِ
وٕنی بہٕ دِمہٕ یو کوچہٕ بازار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضٕ صدیقؓ اوس اَوٕلم یار بارِ ٹُلنَے سون سردارؐ
پزٕ کہِ برکتہٕ لوٚب نَے تار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضرت عمرؓ دوٚیم یارِگار عاٰدل اوس بے شمار
عدلہٕ ءستہِ تمی لوٚب نے تار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضرتِ عثمانؓ ترٛیم یار عرشہِ ووٚتھ قرآن تمی کوٚر طُمار
پانہٕ نبی ینؐ کوٚر اظہار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

حضرتِ علیؑ شیرِ جبار دُلدُلس ءتی سپُد سوار
شہر خاورس ٹلن گنٹکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

ڈل چھُ لوٚگمُت مالا مال ساٮ۪ہ متیٖو توری لار
مالہٕ أندرے گژھہِ اظہار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

اتھہٕ کھور چھس مانزِ رٮ۪نگتھ چشمِ بادام مأری مُندِس
بُمہٕ کمان کیٚا تیز تلوار . ووتھ ژھارون بالہٕ یار

پانژھ وقت نماز کرتہٕ آدا آسہِ عملن نادا
روزِ محشرس ییٚن درکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

خاصہٕ پانس ژامو زر وسواسِ روزِ محشر
تتہِ رٔحمس دیزِبم تار ووتھ ژھارون بالہٕ یار



لے یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

پُنُن پان

ماڑ مَتہِ وَندے نا زُو تہِ جان پُنُن پان پُنُن پان
رَسہِ رَسہِ مَسہِ چھوروونس درمیخان درمیخان
مَس دِتہ حبس مے نیوُنم چھس حاٗران چھس حاٗران
گُنُے اوسُکھ ! گُنُے اوسُکھ
أی گُزُن چاٗنُی ! تلُمت سما تلُمت سما
نہ کانُہہ زاس ہاے! نہ کانُسہِ زامُت
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ چھُ اَتھ گواہ چھُ اتھ گواہ
بارِ امانت سُے نہ مَلکو نہ فلکو
ابلیس کران اوس الوداع الوداع
الست بوٗزِتھ ہے بلیٰ دوٗپمس
سِرٕ نِشہِ سِرٕ حق چھُم نو جُدا چھُم نو جُدا
زیرو بمس منٛز چھُم سِرٕ پنہان
اَنا الحق دوٗپمس ییٚلہِ سپزِم زان ییٚلہِ سپزِم زان
حضرتِ موٗسیٰ ہاے بَر کوہہِ طوٗر
لَنْ ترانی بوزُنک اوسُس مُدا اوسُس مُدعا
یندرے شُمرِتھ آنند کیو رٕحمس
ششکل وُزنُس! صد مرحبا صدمرحبا

نارِ عشقنہٕ زأ جتھس

نارِ عشقنہِ وارِ زأ جتھس یارِ زانہہ تہِ نا شیہلو
چھم گژزان سوز و جرستے روز و شب چھم نازولو
گوشِ نازُک بوز استے وأصل حق چھُ کأملو
زخمِ کأری کبتھو بالہِ لوتھم تیز عشقُن خنجرو
ریزٕ ریزٕ کوٕ یارٕ کوٚرتھم جگرس زألی پنجرو
لَشہِ ہندی پأٹھی کمنیوٕ نارِ زأ جتھس پشہِ کوتاہ برتلو
موٚرِ تھووتھم نار للہٕ ؤن حوٚرِ پے ہرٕ چھم زولو
حال حالے دِل بالہِ نیوتھم زالہٕ عشقنہٕ لأ جتھو
تارِ زُلفچہِ بند کرتھ وارِ زانہہ تہِ ناموکلو
اَمہِ نوٚرِ کہِ جلوٕ ستین غلبہٕ گی گیہِ حوٚرنو
اکھ ذرا پیوٚ کوہِ طوٚرس موٚسیٰ چھُ اتھہٕ مورنو
مُحمد رحیم عین بلا دوٚربر لبس نا اکھ ذرو
دیٖان رٔچھتھے زان چھے سپدان فان گرٔ ھی موخصرو



نارِ نارے موے چونسَے

نارِ نارے موے چونسَے　　وبسہٕ رأوِتھ ہاے گوم[1]
سر وٹدے نا کلہٕ والسے　　پیالہٕ بُرٔی مَس مالا مال
مَس بہٕ چیوٚنس چھوٕ رونسَے　　پیالہٕ بُرٔی مَس مالا مال
جانہٕ وارا مٔز پنجرسَے　　سُہ چھُ بولان ہر صباح
پوشہٕ نوٚلس خوش آوزاسَے　　پیالہٕ بُرٔی مَس مالا مال
چھیوٚن کتہِ نیرِ بازارسَے　　اوٚن کتہِ لبہٕ شٔدرس تار
گُل چھُ میلتھ ملہٕ ژارسَے　　پیالہٕ بُرٔی مَس مالا مال
ییٚتہِ نَے دِکھ اتھہٕ کینژھا　　تتہٕ درکار ییٚی کیٚیا
وَتہِ کیٚاہ دِمَس ناوِ تارسَے　　پیالہٕ بُرٔی مَس مالا مال
لوٚدُکھ منصور پیٚٹھ دارسَے　　تَمی تجلا وُچھنے نوٗر
گِژھ چھُ ماران پتھ یارسَے　　پیالہٕ بُرٔی مَس مالا مال
چانہٕ بر تل سر ترٛاوسَے　　گوٚژھ مے لِلّٰہ دیدار چون
آمُت رٔحم انتظارسَے　　پیالہٕ بُرٔی مَس مالا مال

---

[1] بہٕ بأتھ چھُ اچھوپ۔

راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی

نرمی زمینس موے چون پانس راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی[1]
راتھ لٔزم اند مأدانس ستھ گٹھی گٔری مَس زُنہٕ ڈبہٕ سان
لٔر روزٕ اُتی تھے اُسی گرٕھو پانس راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی
ہی پوش سوٚمبرم حالہِ مادأنس آہ ولہِ پانس کتیاہ رنگ گوم
تم پوش شوٗبہٕ ہن خلیل الرحمانسؒ راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی
ییلہِ ہو والنم پچہٕ پٹھ سرانس دوکھ زد پانس چھاونم آب
کفنا ولنم اُدرِس پانس راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی
ییلہِ ہو برنم ڈولہِ زانپانس پتہٕ پتہٕ نیرنم صاحبِ دِل
ترأوِتھ یِنہٕ مو اندمأدانس راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی
سٔمتھ ییلہِ یِنم یار بأے پانس گرٕھنم پانس نظراہ کٔرِتھ
نظراہ کٔرِتھ نیرن پانس راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی
ییلہِ ہو والنم تل گور خانس زٕ بے ملک گرٕھنم پأداوار
پتہٕ حساب ہینمو دانس دانس راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی
رحم سوپوٗری دزاو گرِ پانس عرشس واتِتھ کوٗرُن ٹھہراو
درگاہ ووتے اکہ ہے آنس راتھا بٔرم غاؔر زانس ستی

---

[1] یہ بأتھ چھنہٕ ڈنیکتام چھپیومت۔

حیات النبیؐ چھُم تابانے

ناو چھس دپان شاہِ شاہانے   حیات النبیؐ چھم تابانے[1]

تگہِ یِے نِشہِ ژِے گرِھتو پرس   محرم کریو سُے سپرس
دامانہٕ رٹتو پیرِ پرانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

تگہِ یِے نِشہِ ژِے گرِھتو پرس   عفو کربم تقصیرس
تھزرس بہتھ چھُم شاہ سلطانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

پیرن پنٕنی بوونم سپر   للہٕ وُن تھوٗونم دربدن تیر
دادِ چانے چھس سُے للہٕ وانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

حیات النبیؐ چھم نورِ دربار   غمن تہٕ دادبن ہُند غمخوار
چھُم حورِ نوٗرس پتہٕ ونہٕ وانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

پیر سُند اسرار ژام درگوش   دادِ چانے رووٗم حبس تے ہوش
شُمن طرفن منز چھے شوٗبانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

برتل وأتتھ لالیس صدا   سرتڑاو ڈیڈِ تل نیری مُدعا
تتہِ چھِم ژور یار ڈیڈی وانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

پیٖر سبز سبٹھاہ چھم میے آش   پیٖرن تھوٚونم چشمن گاش
چشموٕ ستی چھس بہٕ وُچھانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

پیٖرے ہیٚرِ تے پیٖرے بون   پیٖرن بوونم سرتلہِ سون
نوَن ضربن چھس پھیرانے   حیات النبیؐ چھم تابانے

درشن دارِ تل چھس پڑاران   أچھو کنز خوٗنِ دل چھس حاران
رَحم سوپوٗری توٗری کُن لارانے   حیات النبیؐ چھم تابانے



ا یہِ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

کن تھاویارِ جانانے لولو

ونہٕ یو باغہِ بوستانے لولو — کن تھاو یارِ جانانے لولو[1]

باغَس اندر ژایوس پانے — باغوان وُچھم باغ سگوان

چمنَس اندر شوٗبانے لولو — کن تھاو یارِ جانانے لولو

یندرازنہِ آنگنہٕ ژاس پانے — نغمہِ منصور تتہِ وُچھمے گربزان

سوز بوٗزِتھ گوس دیوانے لولو — کن تھاو یارِ جانانے لولو

پوٗشپری گژھ گرِی شمہس پتھ — ذرِ ذرِ جلوٕ پیوس حال ونہٕ کس

چھُ دپان کیاہ چھےٚ یارانے لولو — کن تھاو یارِ جانانے لولو

زوٗن چھےٚ لاران افتابس — زوٗن چھےٚ نٔیندرِ تتہٕ بیٚیہٕ خابس

تمی رٔژ کوہ بیابانے لولو — کن تھاو یارِ جانانے لولو

مجنون نجدٕ ون کھوٚت پانے — راتھ دوہ لالہِ پتھ دیوانہٕ گوٚو

رحمٰن وٗنی عشقہٕ داستانے لولو — کن تھاو یارِ جانانے لولو



---

1 یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

ونتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن

ہوٗ کار ٹلنم لولہِ نارن تے   ونَتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن[1]
الست آدمس گوم کنن تے   قالو بلیٰ تتہِ دپہِ نَے آو
گوشہِ نوز کبو چھس بوزن تے   ونَتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن
رأیلا اوُسس پتھ شش ون تے   بے خبر اوُسس قدِ دراز
تبریٖلہِ لأے نم تبردارن تے   ونَتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن
چھانن ژٹنس گرۍ نم گن تے   گگہِ نے گرۍ نم تب ہوٚے ژاو
تنہِ چھس مارکن منز لادن تے   ونَتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن
ابتداء انتہاء چھےٚ نبیسؐ تے   معراج عالم کرِنے دژاو
دَمہِ دَمہِ معراج کور عاشقن تے   ونَتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن
رٔحمس موٗرِ نار کھونہِ للہِ ؤن تے   بوزم صادقؐ معراجس دژاو
رٔحمنؔ زاٗنی ہند روٗٹ دامن تے   ونَتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن
اولمہِ اسمانہِ قدم کھولنم تے   رف رفہِ گوٚو بادِ بر برِ آو
بادِ فروش بونہِ پارَے دِون تے   ونَتے نارِ ہے ڈز میاٗنی تن
ژوٗرمس اسمانس قدم کھولنم تے   عیسیٰؑ تہِ موسیٰؑ سَر آلونہِ آے

ابتداء کوٚر تتہِ حضٕ مریمنؓ تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن
مَلکا اکھ وُچھکھ اُتھن گنٛزرن تے   پرٛزٕھس مَلکو کیٛا چون کار
یا نبیؐ شمار چھم روٗدٕ قطرن تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن
سٔتمِس اسمانس قدم کھولنم تے   نون خلقن کوٚرُکھ معراج
بونہٕ أسی مسلکس وال وۄتھن تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن
حورٕ دزٕ ایہ ونہٕ وان آسہٕ توشن تے   سوٗر گوکھ نوٗرُک پرتو پیوکھ
حورٕ دزٕ ایہِ دوٗرٕ کن ألراون تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن
دعویٰ تتہِ کوٚر ابلیسن تے   بر بگہٕ دوٚ پنٕس اند گُن روز
وندس منٛز سیرِ حق چھُ للہٕ ناون تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن
رحیم گوناہ گارن گوناہ بخشن تے   رحمت چأنی چھے بے شمار
یارب رٔحمس آولو چرسوران تے   کیٛاہ کرِ کرتس بُجرک پاس
اتھہٕ روٗٹ گرُم ینہٕ پامہٕ روزن تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن

○

۱۔ یہ بأتھ چھُ گوڈٕ نچہِ للہِ چھپان

کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکہٕ چار

ہاے ویٚسی کرتَسی زارٕ پار　　کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکچار[1]
نادان أٔسس در لوکچار　　ٹُکان ووُتُم مےٚ تبرٕدار
ژٔٹتھ ترٲونس زن دِودار　　کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکچار
پرنداہ اوُسس جاناوار　　زوراوار گوم ہپر شکار
پرٕ ییلہِ پھٹِم تہٕ گوس نابکار　　کورُ گن ژۆلُے میون لوکچار
گرٕ چھُم ووتُمت دۄ رِژک یار　　گرِکی دۄرتیم بالہِ ہپیوم بار
یارو بے چھُم اند مزار　　کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکچار
یاوُن میون اوس خوش بہار　　گوشن اوس ہٕیتھ سبزار
رنگ میون زن اوس گلِ انار　　کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکچار
یاوُن میون اوس پوختے کار　　ہٕٹس شۄبان اوس موختہٕ ہار
بأز گری تھےٚ گوم بأزی گار　　کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکچار
آدن کریوٚمَے خام کار　　تام ژٔلتھ گوم لوکچار
تازُن گٔرِتھ گوم شاہ سوار　　کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکچار
ژےٚ سوا چھُم نو کانْہہ خرِیدار　　رٓحم کر با لیہِ گھٔنڈ ہار
عأبن پرٕدٕ کرُن چھُکھ ستار　　کورُ گن ژۆلُے میۆن لوکچار

○

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأرمطبوعہ۔

کوٗو نارٕ زألِتھ گوکھ

ہا یارٕ ستم گارٕ   کوو نارٕ زألِتھ گوکھ [1]
مجنونہٕ ستم گارٕ   لأل کس ترأوِتھ گوکھ
پانہٕ رٔدِتھم گوپھہٕ غارٕ   کوو نارٕ زألِتھ گوکھ
ہٹہٕ تلہٕ کے مختے ہارٕ   لٹہٕ اکہٕ گنڈٕتھ نا
مولہٕ نأوِتھ دربازارٕ   کوو نارٕ زألِتھ گوکھ
باغہٕ کے گلِ بمبورٕ   ٹوپھ دِتھ تِنے گوکھ
ژٕوٗتھم مے دِلہٕ جیگارٕ   کوو نارٕ زألِتھ گوکھ
شیرینہٕ سوٗز اخبارٕ   فرہادٕ یارٕ بوزکھنا
بُجہٕ اکہٕ سُۓ کوٗرنے مارٕ   کوو نارٕ زألِتھ گوکھ
رٔحم سوپوٗری وَنان زارٕ   ٹنبوٗ چانہٕ برتل چھی
فضلس چھی ووٗمیدوارٕ   کوو نارٕ زألِتھ گوکھ



---

۱ یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

تس نے عار وینسی یے

ہنہِ ہنہِ گوّنڈنم نار — تس نے عار وینسی یے[1]
عاشق کھوّت بردار — عشقَن تس گوّنڈ نار
دزنس کوّرن یقرار — تس نے عار وینسی یے
لشہِ زَن گوّنڈنم نار — أندری گوم ینگار
شش کلہِ ہند چھُم نار — تس نے عار وینسی یے
شمہس گوّنڈنم نار — پوپُر دوّد یکبار
عاشق ڈُدی سرِ بازار — تس نے عار وینسی یے
عشق چھے زورا وار — پھڑان توبہٖ استغفار
شیخن پوّرنے زُنّار — تس نے عار وینسی یے
رٔحمو سپد خاکسار — خاکس دیٔت ذاتن بہار
میٔڑے چھی پھولان گلزار — تس نے عار وینسی یے



---

[1] یہ بأتھ چھنہٖ ونیکتام چھپیومٕت ۔

سوندری جودۇگری

ہتے سوندری جودۇگری شاہ سوندری
صۆرت کٔمۍ دِژٕے صۆرت گری تس چھا ہیٚیہٕ کینٛہہ
لالو جُرمژ پۆر گوہری شاہ سوندری
کوکل پیچان چھی پاس سری بَستہٕ کۆرمُت چھے سوزِ ظلمات
مہتاب کھۆتمُت کالہٕ اۆبری شاہ سوندری
شامس رنگ دیُت سیاہ مأری خال چھے بُمن منز شۆبان
سواد الوجہہ لیس گنٛدری شاہ سوندری
خۆنِ عاشق گنٛڈِتھ چھکھ ہونجہِ تٔلی مَر پیٛنہٕ کھسنہٕ مَتہِ میأنۍ بار
روے چون کھٹنے عاشق مری شاہ سوندری
ٔکتر مأری چأنۍ نستہٕ خنجری ونجرٕ بُمہِ چانہِ زن چھے تار
چشمن چانٮ۪ن جودۇگری شاہ سوندری
میم چھے دَہن کتھ شکری دَند چھی موکھتہٕ ہارلب مرجان
در زنخدان حوضِ کوثری شاہ سوندری
قد ژٕے شمشاد لال سوندری حد نیوٕ رٕحمتن وُچھن حأران گو
یہِ عشق بار چھنہٕ سرسری شاہ سوندری



عالمِ حأرتھ

ہوٗ ہوٗ عالمِ حأرتھ وننے گاڑٕ نو دَپان گُنزس تَے
أچھو ڈیشتھ کنو بوٗزِتھ عأرف تہٕ گے حأران
گوڈٕ اَن بجا حمد تس ربَس گُن، دروٗدٕ سوز حضرتسؐ تے
حضرتؐ تہٕ ژور یار رأضی أسۍ نے خلأصی لگھ از نار

ژھایہِ روٗس عالمِ جبروٗت آووونے ژھایہ منٛز چھے بسان جاے تے
ژھاے نے آسہِ ہی عالم تہِ آسی نہٕ نبیسؐ تہِ أسے نہٕ ژھاے
عالمِ جبروٗت بنیاو منصوٗرس انا الحق، لوٗ دُکھ دارس تے
دارِ پیٹھٕ وولُکھ نارس زولُکھ سوٗرن دیُتن فریاد

بارِ امانت ژوٗلۍ نہٕ ملکو تہٕ آدم مَٹہِ ہیوٚتنس تے
انہٗ کان ظلوماً جھولا تمہِ ءتی رچھنٔے آو
طوٗفانہٕ ناو بڈ حضرتِ نوحسؑ سُہلاب آو عالمس تے
بُحہ ٹھرِ دیُتنے شپ سُہلابس بوزنہٕ تس نہٕ کینْہہ آو

عالم غفلتس کوٚرکھ ناو حأرتھ ، تی شوٚبیا زمانس تے
عالم ہِتھ دسترخانس کرےیم سخاوت ناو
شریعت والیو حیلے اوٚنہس دونوے گلہٕ ژٔژہس تے
وُچھتو خلائیقو حأرتھ کتھ دپان عاشق گتھ بردار

تتھ شایہ کیوٚنژ کال ووٚدھن آدمؑ نظر پیٚنہٕ لوحِ محفوظس تے
یارب قسم چھم چانہٕ نوٗرِ پاکک گونہن کرتم گذران
شبہٕ اکہٕ خاب ڈیوٚٹھ حضرتِ یوسفنؑ گوگرٕھتھ ووٚنُن بابس خاب
زوٗن آفتابہٕ بیٚینہٕ ستارٕ کاہ بابہٕ صأبہٕ معنے چھُ کیا

خابک معنے ووٚن نس بابن بادشاہہٕ مصر سپدکھ تے
برس تل پے ہیتھ ژیوٚنس ووٚرٕ بایو گےٚ سٚتھاہ تم خونخار
سِمتھ مشورٕ کوٚر ووٚرٕ بایو یوسف ہندِس مارنس تے
زورٕ زارٕ أسی نمون حضرتِ یوٗسف زن گرٕھو شکارس

حضرتِ یعقوٚبنؑ کیٚنہہ نسأ مونٛگھ زورٕ زارٕ یوسفؑ نیوٚہس تے
نظرِ تلہٕ ییٚلہٕ ڈوٗل حضرتِ یوٚسفس کنڈبن منز دب دیُت ہس تے
مأرِتھ گنڈِتھ چاہس لویٚکھ چھس ٹھان دیُت ہس تے
زمرُدک تختے مأرکن سوٚزنس شاہ بیوٚٹھ پیٹھ تختس

ژھاُنڈِتھ گاَرِتھ اڑ نٔکھ رامہٕ ہونا دہانس خوٗن موٚل ہس تے
نِشہِ واتنوُک حضرتِ یعقوبسٕ دوٚ پنس مے کوٚر مے کیٛا
ہا رامہٕ ہونیوٗ ژٕ ے کتھو سہم آوے یوٗسف ہنٛدِس مارنس تے
یارب قٔسم چھُ چانہِ ذاتہِ پاکٕک بوٗچھسے نبے گوناہ

بَجہِ بیٚنہِ ووٚدس ہا بأے جانو لگیو قرآن پرنس تے
دغا دیُتتھ بابس ہا دغا بازو پگاہ کرنے کیٛا
دوٚہہٕ اکہِ پأدِ گو سودا گارا بٕگہٕ تٔمی لوے چاہس تے
بٕگہٕ منٛز تورٕ کھوٚت حضرت یوٗسف آسمانس پیٛوو گاہ

مَنہٕ مَنہٕ رٔحمن دوٚپ من سر پننے گتھ گر پننہٕ اَستانے
موٗلیس دوربر لوٚبٕکھ نہٕ اکھ ذرا رویتھ أتی نٕے کر



مےٓ چھم حال چونٔے بس

ہالالہٖ وَنڈے لال
مےٓ چھم حال چونٔے بَس
ژے موٗل ژے میوٗن مال مےٓ چھم حال چونٔے بس
وُچھنےَ وڑ ایس ہلال
رٕچھے یہِ روز صِیامَس
بوچھِ ہوٚت بہٕ کرٕ ے سال مےٓ چھم حال چونٔے بس
ہزاران ماہ و سال
ژھاران ماہ جبیٖنَس
ہاران خوٗن چھس بہٕ لال مےٓ چھم حال چونٔے بس
ناو میأنی ژھتن بال
گنڈتن مُلکِ عرفانس
ژ چھکھ شاہ ذوالکمال مےٓ چھم حال چونٔے بس
عشقن نیوٗنم قیل و قال
مُشکِھ ژام منز بدنس
چشکُ عشق چھم وِصال مےٓ چھم حال چونٔے بس

مِسکین چھُ یَژ دُنبال
بسکین مےٚ مژ سِپنس
تسکین مے چھے دُنبال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

آنہٕ آنہٕ چھے سوال
وانہٕ عشقنہٕ لوَے نہٕ خس
بو کوٚ زانہٕ زُلف تہٕ خال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

عتابہٕ چانہٕ دٔ دی جبال
خطابہٕ چانہٕ روٗ دُکھ نہٕ حبس
کتابہٕ دژام عشقُن فال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

قادر چھکھ ذوالجلال
ناٗدِر معرفتہٕ کٔے مَس
ظاہر باطِن ہاو جمال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

رٔحمس لا زوال
واتی یار ہر حالس
عالی معشوق ماہِ مِثال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

☆

ہم رنگ جامہٕ چھی شۆبان نألی

ہم رنگ جامہٕ چھی شۆبان نألی   لأرلی وأرلی کن مے اَلہٕ راو

لتس رۆس یَتہِ چھنہٕ کانْہہ ذرٕ خأرلی   دِہ دِہ پرٛتھ اندٕ موکھہٕ دِتھ دژاو
مجنونس گئے جامہٕ کزأرلی   لأرلی وأرلی کن مے اَلہٕ راو

جبریل نبیسٔ ہیتھ آو ڈأرلی   از زبان قدرت فُرقان آو
یُس نہٕ اَتھ حق زانہِ کُفرتس نأرلی   لأرلی وأرلی کن مے اَلہٕ راو

مرٛژھن چھی مرٛژہٕ بند موختہٕ ہارنأرلی   پوٚختہٕ کار مجنون دیوانہٕ دژاو
عاشقن ہٕندِ رتہٕ اتھہٕ گُمٕ مأرلی   لأرلی وأرلی کن مے اَلہٕ راو

لأرل مجنونن لٔب ژاٹہٕ ہأرلی   لوح محفوظس لیکھنَے آو
شور وۆتھ لأرل نیہِ گرٕ پُٹن مأرلی   لأرلی وأرلی کن مے اَلہٕ راو

ألف قدوٗ چھِتھ چون سروٕ گئے ہأرلی   لأالہِ پَتھ قیسس مجنون بنیاو
یاردادِ کتھہٕ کن پھیوٗرٕ ے جنگأرلی   لأرلی وأرلی کن مے اَلہٕ راو

میم چھے دہانہٕ، وُٹھ چھی ووزاُلی   دنْد چھی تارَ کھ وَتھ شولہٕ ناو
در زنخدان چھی آبِ زُلاُلی   لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

یشبر زلہِ چانہٕ کرِ باغواں نہاُلی   یارٕ دادِ بۆ مبرس لۆگ آمہٕ تاو
تیرو بُرٕی بُرٕی چھے کماں ناُلی   لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

نستہٕ خنجرن چاٗنی کاٗتیاہ گاٗلی   وَنجری بۆ مَن چھے کرتل ناو
ماہِ کامِل گو چوٗنے ہلاُلی   لاُٗی واُلی کن مے اَلہٕ راو

رٕنبلی مَستس لٹٔ کُمٕ سنباُلی   حُسنہٕ گنجس راٗ چھی شہمار تھاو
یمے شہمار گئے عاشقن ناُلی   لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

زاُلی وانکہٕ شوباں ساٹی وُڈنہِ تاُلی   گوشن گوشوارِ رٕتتھ کیاہ چاو!
چھی اویزاں گوٗمُت موختہٕ ہارناُلی   لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

ہرمو کھ مجنون ژھانڈاں لاُلی   وصلُک تمنا عاشقس دزاو
بنہٕ ستی اُخر گیس خوشحاُلی   لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

وُچھ تمن دوٗن کیاہ لیوٗ کھمُت ازاُلی   وصل ییلہِ سپد کھ گوکھ کنٔے ناو
ناوو اُندرے سُے ناو موُلاُلی   لاُلی واُلی کن مے اَلہٕ راو

سوادا لوجہ چھم مے دُنباٲلی   قاب قوسین منز سیاہ پوش دژاو
نیم شب عاشقن جامہٕ چھی نٲلی   لٲلی وٲلی کن مے اَلہٕ راو

رنگہٕ رنگہٕ بانہٕ تُھری پانہٕ کلاٲلی   کمہِ رنگہٕ معشوق غوط دِتھ دژاو
کینہٕ دژاے سیّدی تے کینہٕ وَرہاٲلی   لٲلی وٲلی کن مے اَلہٕ راو

پیرٕ ہنز کتھ نو گری زبنہٕ خاٲلی   سیرِ اسرار چھے رٔژھرِتھ تھاو
رٔحمنہ کتھ سَن وَتھ چھ تنگ نٲلی   لٲلی وٲلی کن مے اَلہٕ راو



چھُم فِراق ونیو کسائے

یاڑ دأدی ماڑنسائے چھُم فراق ونیوکسائے
لسہِ کمہِ ہاوسائے چھُم فراق ونیوکسائے
تیئمی چوَ آبِ کوثر تس ژُرکھ تورے نظر
ریئیہِ تہِ بییہِ کاوَسائے چھُم فراق ونیوکسائے
زأجنس بے عارن ژنہِ کرِنم کھارن
دوٗ دمُت زالہِ کسائے چھُم فراق ونیوکسائے
پھوٗر مُژریتھ ہاوسے دوٗر کوتاہ چھسے
مازس گوم بُسہِ بسائے چھُم فراق ونیوکسائے
عرفہِ چھُ عالمسَے عید چھے عاشقسے
یاڑ روٗس عید کوسائے چھُم فراق ونیو کسائے
مَزِ چھے نابدسائے چھے ژنُن بازرسائے
کانٔسہِ چھُ تہِ کانٔسہِ نسائے چھُم فراق ونیوکسائے
مسوٗ چھے باغسائے گُل مہِ لاے خامسائے
ہردِ دَردِ واٗج نسائے جوئیَن لاٗج نسائے
بالہِ چھُم کھسہِ وَسائے چھُم فراق ونیوکسائے
رتی خلق آے یور ژُن کم خلق گئے تور ژُن
جنتھ رٲحم صابسائے چھُم فراق ونیو کسائے

کاوو لونتۂ لو

پیتۂ نے عشق چھے
تتۂ کیا وڑاوو
کاوو لونتۂ لو
ستۂ سر یہ عشق
تن ناوان وڑاوو
تڑے یہ سر مے
سنۂ ہو ژاوو لو
وس نار زأ جنم
اَد نو وڑاوو
کاوو لونتۂ لو
شریعت شیر چھے
طریقت بأ گراوو
در حقیقت
بجا لاوو لو
عاشقو معرفت
پیالا پلاوو!
کاوو لونتۂ لو

شمهس پروانۂ
گتھ کرنہِ آوو
حُسن تۂ حق تَس
بوزنۂ آوو لو
نارٕ پان زوٗلُن
پھیرتھ نو آوو
کاوو لونتۂ لو
حضرت آدم
لدنے آوو !
عشقن کوٚرُس مِلاوولو
عشقۂ ستۍ دوٚپُنس
خلیفۂ آوو!
کاوو لونتۂ لو
جبرٖیل نبیسؑ
خبر ہیتھ آوو
بُراقس کھٔسِتھ نبیؐ
دژاوو لو!



یَنہٕ گوم نیٚرتھ تَنہٕ نے آم

یَنہٕ گوم نیٚرتھ تَنہٕ نے آم
وۄنِسی یے زانِہہ تنے تمنا وڑام

شامہٕ لٹہِ لوٗیَنم جگرس آم   صد پارٕ کۄرنم پھیٚرتھ وڑام
مارٕن میون ہے خوش تس آم   وۄنِسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وڑام
وُچھان چشمہٕ لوسم کُنہِ نے آم   دَر ظُلمات ہے پأغام آم
تھچھ کُنہِ آیم نہٕ ہمرنگ جام   وۄنِسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وڑام
لوکچار سوریوم خم ہے ژام   ہا گرٕک دوٗریوم دوٗر گرٕ آم
عائشہِ مۄت سائلس گو عشقہِ مقام   وۄنِسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وڑام
توسہٕ پونبوٗرے کر سے واو   ہے وۄنِسی تس زانہہ غصہ نے وڑام
کمہِ سونہِ دۄپنس اَدِ نے آم   وۄنِسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وڑام
وندٕ شین ٕکنس روٗدمنہٕ باو   ناو گیٚم نیٚرتھ بَٹھہِ تلہٕ یام
رٕحم تتہِ رٕچھی زبن ییٚتہِ اژدہام   وۄنِسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وڑام



یام اٲسم زولہٕ پیٚمژٕ ے

یام اٲسم زولہٕ پیٚمژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو[1]
مۄژ بوٗزتھس نیٚندرے ہۄژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو
خابہٕ نازس پیٚٹھ مَس زول مال خاب ڈیشتھ گاٲمژ درحال
پوشہٕ کھوتے اٲسس مۄژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو
ناگہٕ بلہٕ پیٚٹھہٕ زاگ ہیتھ ہی مال ناٲگی عرضن واٲج نےٚ پاتال
بژم دِتھ نیہٕ اٲی صوٗرژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو
یارٕ ژھنتھم عشقُن زیتے سَتھ سمندر گٲرنم نہٕ ژھیتے
وَس زاٲجتھم پالیس پیٚنہٕ ژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو
جایہٕ نشین چھے شاہ نواب دوٗن غلامن ستی چیٚونے شراب
وَتھ چھے سیٚزٕ تے کتھ بوزمےٚ ژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو
گچھ گُٹھےٚ منز چھی زٕ لال راٲچھ تمہٕ نےٚ گرٕ زبم ہر حال
یُتھ نہٕ روزی شاہ داٲر ؤژھے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو
لذتِ شیرین محنت چھ فرہاد کوہِ سینس پیٚنس ہیوٚتُن داد
خوٗنِ جگر تژیشہِ کنہِ چیے ژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو
جان پٲرے اتھ لال رویس جان زلف تے سیاہ مویس
سوپوٗری رٕحمس دِ ژٕ ے تام مۄژٕ ے مۄژراٲوتھسو

---

[1] یہ باتھ چھ غاٲر مطبوعہ۔

ویسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن

یارن رٔٹی نم اند دۄر ون — ویسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن[1]
عشقنہٕ دٔری یاوٕ تیٚمی دیُت دم — تٔمی روٚٹ محکم کھۄر تے نم
دمہٕ دمہٕ نبیٚ لیس ژٕ زأری ون — ویسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
عشقُن نار ییٚلہٕ ژٕ ووُن عاشقن — تمہٕ نارٕ دٔدٕمتۍ آسۍ کوہ تہٕ وَن
سُہ نار عاشق چھہِ کھونہٕ للہٕ ون — ویسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
عشقہٕ کٕے تیر ییٚلہٕ لوٚیُن عاشقن — خۄن گوکھ جأری گُنہٕ نو ژھین
چھوکہٕ لد کیاہ سناونہٕ دودللہٕ ون — ویسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
دَمہٕ ستۍ لدنہٕ آو حض آدم — دم دیُت نبینٛ سأنی گوٚو بادم
دمبدم معراج کوٚرن فلکن — ویسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن
رٔحمو پیر ہو چھے آو لنگ — تس نبارۄ دمُت نیاس تے ہنگ
کینہہ گیہٕ مستانہٕ کینہہ گیہٕ ملنگ — ویسی یے نارٕ ہے دٔز میأنی تن



[1] یہٕ بأتھ چھنہٕ ازتام چھپیومُت۔

تِنے دِل گوم دیوانے

یِنے یٲرۍ چھوونس موے خانے — تِنے دِل گوم دیوانے[1]
یٖمۍ قرآن ہیوٚتے پرنے — عاشقو ہیوٚت زِنٛدٕ مرنے
انِپرٕ تتہٕ گۓ حٲرانے — تِنے دِل گوم دیوانے
نیہِ منٛز بوٗزے ہوٗ تے ہوٗ — تمہِ ستۍ تازٕ گوٚو میونے رُح
سے رُت سوز چھم گربزانے — تِنے دِل گوم دیوانے
نبیسٕ جبرئیلؑ خدمت گار — ستۍ ستۍ ٲسس ژونوے یار
موہرِ نبوتٕ منٛز شانے — تِنے دِل گوم دیوانے
حضرتِ علیؓ شیرِ جبار — دمدم، دُلدُلس سپدُے سوار
سِر تٔمۍ کوٚرنے بیانے — تِنے دِل گوم دیوانے
ژور اناسِر وارٕ یاد تھاو — خاک آدم لدنے آو
ملکو سجدٕ کوٚر بہنانے — تِنے دِل گوم دیوانے
یمن بالہٕ پانے رٲوی پیر — وَتہِ پیٹھ وٲتتھ ما گژھن گیر
پیر روٚس گُس وَسہِ مٲدانے — تِنے دِل گوم دیوانے
رحمو پیرس ستۍ تھو زان — کُلُ مَنْ عَلَیْھَا کالۍ گژھہِ فان
پیرس چیرٕ رَٹھ دامانے — تِنے دِل گوم دیوانے



---

[1] یہِ بٲتھ چھنہٕ دیگتام چھپیومُت۔